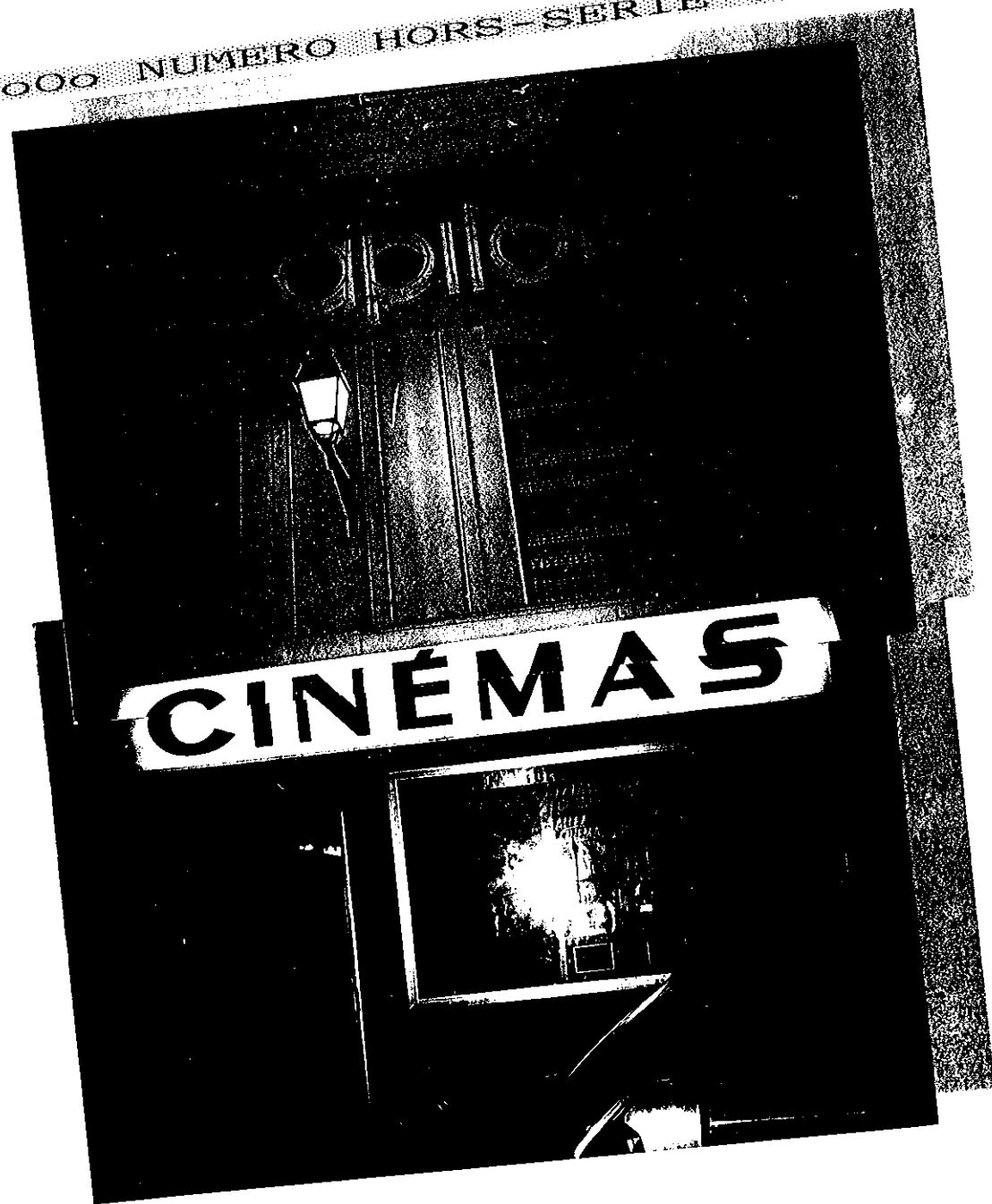


**NEW**

**ROCKIN' IN**

**NICE**

000 NUMERO HORS-SERIE 000



CINEMAS DE QUARTIER DE NICE -

POUR UN CINE POPULAIRE...

SCIARRA DERRY ALIAS  
VINCE ROGERS

"NEW ROCKIN' IN NICE" est une publication NON  
PROFESSIONNELLE à TIRAGE LIMITE, et à BUT NON  
LUCRATIF- (BULLETIN DE LIAISON DE L'ASSOCIATION)-

Editée par l'ASSOCIATION "CINEMA'N'ROCK", déposée  
à la Préfecture des Alpes-Maritimes-But non lu-  
-cratif-Loi du 1er Juillet 1901-Association ayant  
pour but, "La défense de la musique Rock et du  
Cinéma, au moyen de toutes activités, de toutes  
publications et productions"-N°20567-

Les illustrations de ce numéro sont sous copy-  
-right des firmes respectives et employées ici à  
titre de citation-

Directeur de la publication, Rédacteur en chef,  
Maquettiste, Président de l'Association "CINEMA'  
N'ROCK": Monsieur SCIARRA DERRY-

NUMERO ENTIEREMENT REALISE PAR  
SCIARRA DERRY alias VINCE ROGERS-

-Tous droits de reproduction réservés,  
copyright "CINEMA'N'ROCK"- - 1 9 9 7 -

Les extraits présentés sous forme de courtes citations  
dans un but d'exemple et d'illustration, conformément à  
la loi du 11 Mars 1957, sont sous copyright des firmes  
respectives-

**Branchez - Vous  
sur**



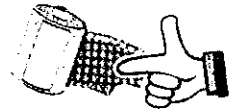
il le FAUT!...

**NEW  
ROCKIN' IN  
NICE 0000**



F. E. L. I. N. G.

° Au début du 21ème Siècle, Nice devrait avoir son COMPLEXE GEANT CINEMATOGRAPHIQUE...un nombre impressionnant de salles, de jeux d'arcade, de distributeurs de pop-corn, de sucreries, de coca-cola, de posters des jeunes et imberbes vedettes masculines, et de pétas...pétulantes starlettes...-Bref!, après avoir garé sa petite voiture, payé le parking, gueulé sur sa moitié et sur ses gniards casquettés, les plus grands ayant le duvet au bout du menton... le bon père de famille ira...au CINEMA-°Un autre univers...-



Mais, on peut préférer les CINES D'AUTREFOIS, OU UNE SALLE ETAIT VRAIMENT UNE SALLE...-

TELEK 7



# DJANGO

REGISSEUR SERGIO CORBUCCI

AVEC FRANCO NERO, LOREDANA NUSCIAK

ET JOSE BODALO

**DJANGO**  
**REALISATION: SERGIO CORBUCCI**  
**AVEC FRANCO NERO, LOREDANA NUSCIAK**  
**ET JOSE BODALO**

ATMOSPHERE. ATMOSPHERE-  
 Tout un CINEMA-

NOSTALGIQUE. MOI ? SUREMENT-  
 EN OUI !



UN DOSSIER DE  
SCIARRA DERRY  
alias VINCE ROGERS<sup>2</sup>

NEW ROCKIN' IN NICE-

HORS-SERIE/ "SPECIAL CINEMAS DE  
QUARTIER" -



Branchez - Vous  
sur

NEW IN  
ROCKIN' IN  
NICE



" SOMMAIRE :

- 1 PROLOGUE ET DEDICACES -
- 2 CINES ET CINEMA DE QUARTIER -  
(pour une explication...en forme  
d'Homage...)-
- 3 "LA DERNIERE SEANCE" d'EDDY -
- 4 CINEMAS DE QUARTIER DE NICE -
- 5 POUR UN MUSEE IMAGINAIRE... -
- 6 PAVES DE PRESSE NICOIS -
- 7 L'ATELIER G.FERRO -
- 8 PAGES REAL ROCK'N'CINOCHÉ -
- 9 MORCEAUX CHOISIS... -
- 10 RECLAMES -

IL LE FAUT!



**ZOMBIES OF THE  
Stratosphere**

featuring  
**JUDD HOLDREN - ALNE TOWNE - WILSON WOOD**  
**LANE BRADFORD - STANLEY WAXMAN**  
Written by **RONALD DAVIDSON**  
Associate Producer **FRANKLIN ADREON**  
Directed by **FRED C. BRANNON**  
**A REPUBLIC SERIAL in 12 Chapters**  
REPUBLIC PICTURES CORPORATION HERBERT J. YATES, President

# COUPEZ!

NDRA  
RT

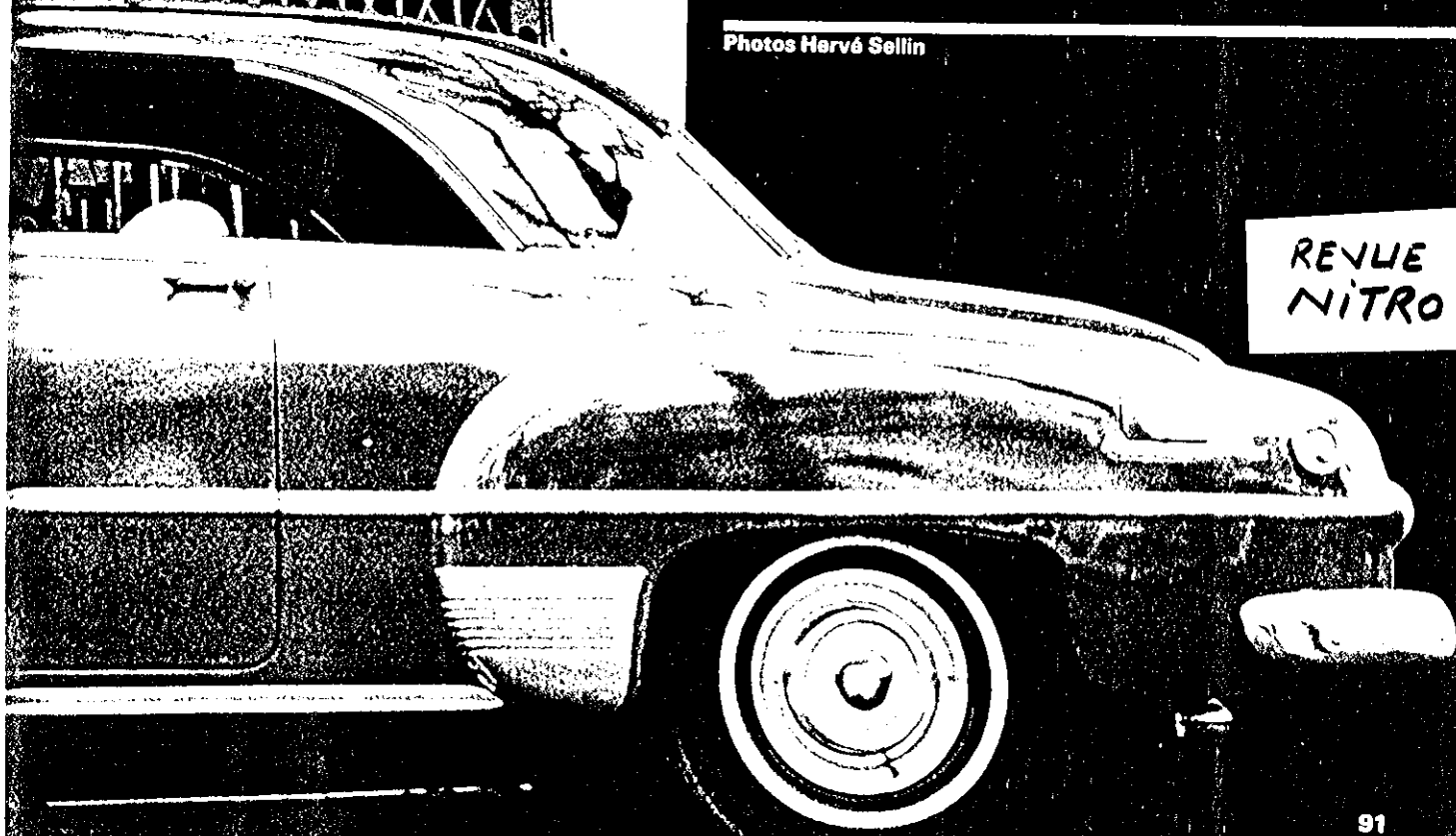
Pour  
UN **HEROS**

Quel cinoche ! Notre collaborateur d'exception, « Kiki reporter », s'est offert en première exclusivité une star hollywoodienne. L'homme, fils de Bacquelin, le pilote moto et fameux préparateur d'anglaises, penche pour les américaines. Pas vraiment un choix, plutôt un glissement progressif du plaisir.

**PONTIAC 51 COUPE DEUX PORTES SANS MONTANTS**

Photos Hervé Sellin

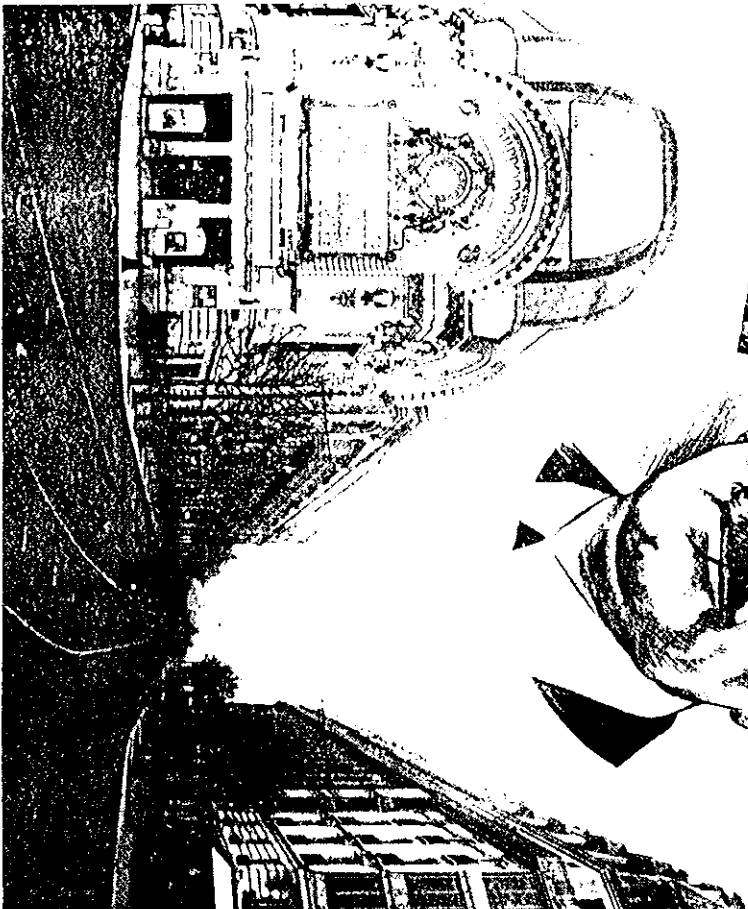
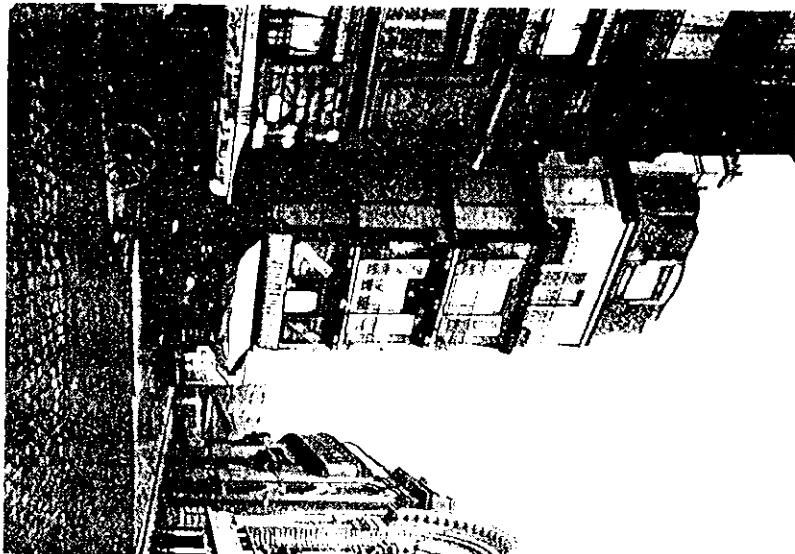
REVUE  
NITRO



# Le roman vrai du cinéma français



texte/photo in Cinéma 65-N°95



En 1911,  
l'Hippodrome,  
c'est que music-hall,  
devient le Palace  
de M. Gaumont.  
l'homme  
du tournesol  
Mais le visage  
de ce roi-société  
du cinéma  
s'allumera pas  
sur le place Clichy,  
-même on le voit  
dans les pages  
qui suivent



# PROLOGUE. (POUR UN MUSÉE IMAGINAIRE)

"une place pour "Faust contre le Fantôme" ... s'il vous  
PLAIT Madame!..."

Pourquoi l'envie d'éditer ce "SPECIAL" se présenta et se forma  
en moi?... certainement un appel du passé-Un souffle plein de Nostalgie-  
OUI-C'EST SUR-

L'envie de parler à d'autres, de cette époque mythique, où le "ciné était  
Roi", pas loin de chez soi, dans le quartier-  
ROI-oui-

CINE-ROCK-BANDES DESSINEES-LITTERATURE D'EVASION (DITE "DE GARE", ou "PULPS"  
chez les Américains)-Bref!, de quoi se préparer à l'âge dit adulte-  
Du style "On est pas là pour rigoler, bande de jeunes..."-

Mais au fond pourquoi pas-Du moins, rester jeune d'esprit (de la tronche) et  
de coeur, humain quoi-du moins comme celà devrait être...NON?...-

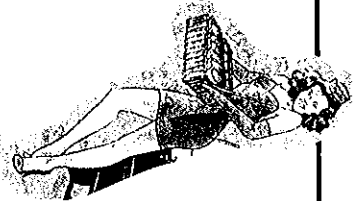
Un prologue heureux justement, une sorte de Collec' de jours heureux...,  
d'heures un peu magiques...au PAYS D'OZ- OUI-

UNE ENIEME SEANCE-

Bien enfoncé dans son fauteuil, le coeur battant, et l'esprit émerveillé-  
Regardez donc...la lumière s'éteint déjà...le générique s'envole...libre-

## DEDICACE /

CE NUMERO SPECIAL DE NEW ROCK'  
EST DEDIE A:



MA MERE ET A MON PERE-/A BAMBI, PRINCESSE, ARES, TANIA, ET MIRABELLE ET CARMEN-  
and all the Animals-/à Jean Mineur publicités/à Eddy Mitchell et sa  
"Dernière séance"/au Brady Parisien (le rescapé dans un monde de brutes)/  
aux Editions Norbert Moutier (alias N.G.MOUNT) et son Monster Bis/à Pierre  
Charles éditeur et son Ciné Zine Zone/à l'atelier G.Ferro (grand affichiste  
Niçois)/à l'inventeur de la vidéo-un saint-la vidéo ou "la machine à remon-  
-ter le temps" chère à H.G.Wells.../ET à l'APOLLO/au PAX/au CAPITOLE/  
au CENTRAL/au POLITEAMA/et à ce petit cinéma de Villefranche sur Mer...,  
devant lequel j'étais passé tout "pitchoun"...-Comment s'appelait il?...  
le "Nevada"?...je ne sais plus...il y avait une grille en fer, devant...-  
Et à toi Lecteur...-  
Et à la "ROCKHOUSE" de Dijon, chez Buddy Chessman, autre poète au grand coeur,  
et à la sincère connaissance...salut Ami Rocker-





## CINES ET CINEMA DE QUARTIER-

(pour une explication...en forme d'Hommage...)



"CINEMA DE QUARTIER" ?-  
Ou, plus complexe!... "CINEMA BIS",  
"CINEMA B"...parfois "Z" ...OU ...DONC, POUR UNE  
EXPLICATION... ..

Mais que veulent donc bien dire, ces ésotériques définitions?-

En fait, il s'agit de quelque chose de très simple-  
Les productions cinématographiques réalisées à partir d'un budget confortable, se nomment des productions de série A..., les autres, les plus modestes, sont les B-Mais rien de péjoratif là dedans!...-Ce sont uniquement des comparaisons en terme de financement-pas de talent...-Loin s'en faut-

Nombre de réalisations B égalèrent de grosses pointures A, et ce, depuis les débuts (muets!) du ciné-

OK-

La comparaison, ou plus exactement, la non comparaison!, étant le fait que, tout se jouait en fait, dans les circuits de distribution-(A l'époque où le nombre de cinémas était le triple, voire le quadruple de celui d'aujourd'hui)-(et voir tableaux)-

Les productions A étant projetées dans les grandes salles, souvent situées centre-ville (elles y sont toujours d'ailleurs!, pour la plupart... sous forme de complexes), salles ayant en exclusivité les grandes productions tricolores et étrangères-

Quelques mois après, ces mêmes films (certains, pas tous!...) étaient projetés dans les salles de quartier, plus modestes, parallèlement aux projections de films B, produits, presque exclusivement pour ce style de circuits-

Les productions Z, quant à elles, étant des B encore plus modestes!...- Et cela, selon l'avis tout SUBJECTIF, ici, du spectateur!...-(Un A peut être Z !!...)-

Il est intéressant aussi de faire le rapprochement entre la destinée des cinés de quartier, et celle des vidéos clubs, qui leur avait succédé à la fin des années 70-et surtout début des '80-

En effet, la désaffectation des salles de quartier, par un public de plus en plus assujéti à la télé, entraîna, premièrement, la fermeture de pratiquement toutes ces petites salles, puis fut la cause, de la cessation très rapide, de productions cinématographiques, destinées à ces mêmes salles-un cercle vicieux, en somme-Dans ces quartiers, s'installèrent, à l'époque justement de la mort des salles, fin des années 70, début des '80, des vidéo clubs, qui se chargèrent de distiller le "rêve cinéma", sous forme de K7 magiques!-

A nouveau, en location, l'on pouvait revoir Maciste, Hercule, Django, Ringo, Dracula et le monstre de Frankenstein, aux côtés de Fernandel, Bourvil, De Funès et autres mythes du ciné populaire-

Une décennie-presque-de règne sans partage-où ciné B et ciné A se croisaient résolument!...-Mais à nouveau, le vent du changement arriva...-

Tout d'abord, la vente de ces mêmes K7 en "Discount"(années 85 à 89 surtout) en grandes surfaces, ou en vidéo shops-Maciste à moins de 100frs- puis à moins de 50frs-Parfois des K7 à 10 balles!, à côté du fromage, des pantoufles, du pinard et des tubes de dentifrice...le tout en hyper-marché-(ces mêmes K7, qui étaient vendues quelques années avant de 500 à 1000frs ou plus!!!! par de peu scrupuleux marchands du temple...qui soldèrent ces mêmes K7 à 60 ou 70 balles!!! plus cher encore qu'en grande surface!!!!...il n'y a pas de petit bénéfice!!!selon eux!!!!...Ah! sacrés marchands du temple va!)-

**IRIS**  
television

**VIDEO CASSETTES  
ENREGISTRÉES**

# CATALOGUE VIDEO FILMS

## SEPTEMBRE 79

FILMS CLASSIQUES

DOCUMENTS

COMÉDIE

FILM A GRAND SPECTACLE

DESSINS ANIMÉS / ENFANTS

DRAMATIQUE

SKETCH

FANTASTIQUE

KARATÉ

POLICIER

ÉPOUVANTE

WESTERN

FILMS CLASSÉS X

ÉROTIQUE

FILM  
LONG  
MÉTRAGE

EN  
VERSION  
INTÉGRALE

Vente et location

1979, L'INVASION de la VIDEO...  
de QUARTIERI...

Puis, coup de grâce, la multiplication des chaînes TV, canal, la 5, la 6, le câble, le satellite, puis les jeux sur PC ou consoles- Une ère "Multimédias"... totale, tuant pourtant un peu plus la "vidéo liberté"- étonnant-La TVA -véritable "dictateur"- sur ce produit (et sur d'autres!) n'aidant en rien-il faut bien le reconnaître-

En somme, une bouclé bouclée (comme dirait Mirabelle!... cherchez pas, c'est un private joke!)-Maciste et Hercule, ROIS des salles de quartier, ROIS un temps déchus de leur trône, revenant par le biais des K7, et, déchus à nouveau!, ces mêmes K7 se trouvant de plus en plus difficilement à la vente-Les petites maisons d'édition, ayant cessé toute activité-

Des productions "pétaradantes" et "manichéennes", et souvent "glaciales", règnent depuis sur les écrans des multisalles, des complexes, des K7 à 150 balles et même des CD consoles et CD rom- un autre temps-

Pourtant, il est pratiquement impossible de trouver actuellement, en vidéo K7, des péplums, des westerns US des '40, '50, '60, des westerns spaghetti, des cape et épée, des pirates, jungle, espionnage, action '60, etc...etc... sans parler des oldies gothiques et S.F., qui furent pourtant le fond de commerce des éditeurs vidéo de la fin des '70, début des '80 (et des vidéo clubs!)- ETONNANT!...-Le VRAI CINEPHILE ne vend pas ses ARCHIVES-"l'Iconoclaste" oui-

Et, au-delà des critiques abruptes, totales, ineptes, de cette sorte de racisme anti-art-populaire- des "bien-pensants pseudo-intellos" de toujours, ce cinéma populaire ne veut pas, plus, jamais, mourir-

Au-delà de ses temples disparus, de ses affiches et pavés "sur-côtés" et sujet à la spéculation totale et impitoyable des marchands du temple, les mêmes, que pour le disque (incroyable), et maintenant pour la vidéo K7, demain le CD rom, le CD console...), au delà de ses K7 dispersées, de ce (son) PATRIMOINE-de SON destin rocambolesque-

**CINE DE MON QUARTIER-**

**A NICE-DE FRANCE-et de Navarre-**

**RENDEZ-VOUS DU COEUR ET DE L'ESPRIT-DEJA UN MYTHE-**

**POPULAIRE- MAIS JAMAIS POPULISTE- SANS NUL DOUTE-ET POUR TOUJOURS-**



télé  
**7**  
JOURS

numéro hors série -  
octobre 82

Mardi 19 octobre 1982 à 20h 30 sur



# “La dernière séance”

## EN RELIEF

Eddy Mitchell  
et  
Gérard Jourd'hui

“L'Etrange Créature  
du Lac Noir”



Lunettes 3D  
et affichette en relief  
à l'intérieur



12 Lunettes 3D VIDEO

indispensables pour voir le film en relief

Texte in l'Agenda 96-de  
E. MITCHELL-Editions Hazan-

Que les affiches de cinéma des années cinquante ou soixante atteignent aujourd'hui des prix incroyables dans les ventes aux enchères en France, en Angleterre ou aux États-Unis aurait pu paraître surprenant il y a seulement quelques années. Mais, aujourd'hui, les amateurs ne s'étonnent plus de ces records de vente.

Véritables œuvres d'art ou phénomènes de kitsch, les affiches de films provoquent une nostalgie immédiate qui renvoie inmanquablement aux sensations fugitives que provoque le cinéma.

À l'époque où la vidéo n'existait pas encore, les photos de films ainsi que les affiches demeuraient les seuls éléments tangibles auxquels les fans pouvaient se raccrocher. S'il ne restait d'un film que son souvenir, l'affiche permettait de rendre ce souvenir encore plus intense, véritablement concret.

Et quand la télévision n'avait pas encore tenté tous les cinémas de quartier – dont la vocation était de reprendre, après plusieurs semaines dans les salles luxueuses, tous les films qui avaient achevé leur carrière d'exclusivité –, les affiches qui annonçaient fièrement : « Prochainement sur cet écran » savaient nous faire saliver dans l'attente de plaisirs prochains.

Elles étaient déjà un morceau de ces films que nous n'avions pas encore vus et lorsque, enfin, après des semaines passées à rêver jour après jour devant ces affiches et ces photos, nous pouvions finalement voir le film choisi, « pour de bon », nous connaissions le bonheur indescriptible de retrouver – en mouvement – la réplique exacte de l'affiche.

# A COMMANDER D'URGENCE!

*Eddy Mitchell*

## LE TRAIN SIFFLERA 3 FOIS

## JOHNNY GUITARE

## FAR-WEST 89

## TOP HAT

## SWING TIME

## SWING ROMANCE

## L'HOMME TRANQUILLE

## LES DIABLES DE GUADALCANAL

## LA C FAN

20.50 La dernière séance  
Émission proposée par Eddy Mitchell, Gérard Jour'd'hui et Patrick Brion.

M 21.00

## TENSION À ROCK CITY

- 20.45 : NAVARRO (Série) (p. 133)
- 20.50 : ENVOYÉ SPÉCIAL (Magazine) (p. 135)
- 20.35 : SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG-FROID (Film) (p. 139)
- 20.40 : LA VILLE ET SES HABITANTS (Soirée thématique) (p. 142)
- 20.50 : AMSTERDAMNÉ (Film) (p. 141)



Film américain (western) de Charles Marquis Warren (1956).  
Avec : Richard Egan (W. Tancred), Dorothy Malone (Lorna), Cameron Mitchell (F. Miller), Billy Chaplin (J. Barows), Joe de Santis (Ed Barrows).  
(Dernière diffusion : décembre 1967, 2e Chaîne). Durée cinéma : 1h33.

Considéré comme un lâche, un aventurier aide un shérif à rétablir l'ordre dans une ville sans loi.  
LE DÉBUT. Will Tancred, ancien officier sudiste, devenu un hors-la-loi, est accusé d'avoir tué un homme en lui tirant dans le dos et devient le triste héros d'une ballade accablant sa lâcheté...

NOTRE AVIS. Un western « B » des années 50 qui se laisse voir avec nostalgie.

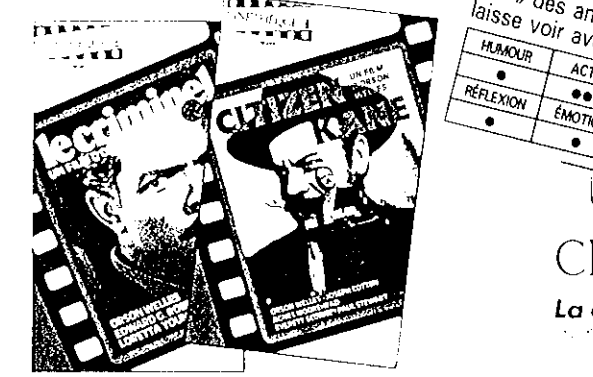
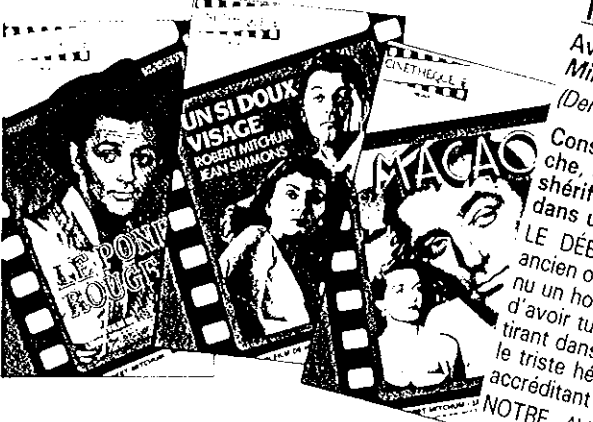
HUMOUR	ACTION	VIOLENCE
●	●●●	
REFLEXION	ÉMOTION	ÉROTISME
●		●



Will Tancred (Richard Egan), aventurier échoué dans une ville sans loi, va découvrir une raison de se racheter de son passé.

## CINÉTHÈQUE

La cinémathèque de la vidéo



# QUAND NICE SE FAIT DU CINEMA...

Le cinéma, omniprésent à Nice depuis toujours, grâce aux Studios de la VICTORINE, fut un acteur (si j'ose dire!) important dans la popularisation des mythes Américains du cinéma, et de nombreux films de style US y furent tournés, certains LEMMY CAUTION par exemple, avec le grand



EDDIE CONSTANTINE, dont le prénom inspira EDDIE MITCHELL..., ou bien sûr de nombreuses productions Américaines avec ERROL FLYNN, GARY COOPER, CARY GRANT, etc...-Sans oublier le très proche ST-TROPEZ, et sa mythique égérie, la pulpeuse B.B. ..., qui tourna aussi certains de ses films à la VICTORINE, ainsi qu'une autre pulpeuse actrice des '50 et '60, j'ai nommé MYLENE DEMONGEOT...-Oui, ces mythes populaires allaient servir de ferment

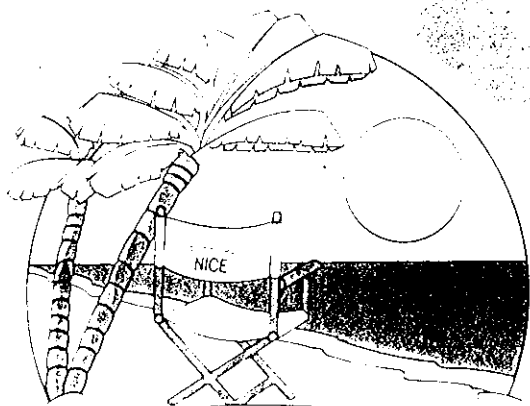
plus profonde d'une culture nouvelle, celle qui avait déjà conquis les kids d'outre-Atlantique...,

In New Rockin' In Nice - "Spécial 30 ans de Rock sur la Côte" -

# Branchez - vous NEW sur ROCK' N' ROLL ROCKIN' IN NICE...



# 7 HECTARES DE STUDIOS AU SOLEIL



LA VICTORINE

CÔTE D'AZUR



NICE - TERRE DE CINEMA -

*Le meilleur de la technique  
Une équipe et des plateaux tout neufs  
pour vos prochains tournages.*



**■ Les bonnes tables** PUBLICITE

**AU ROI DE LA MOULÉ.** — 12, rue Paga-  
nini, 6 recettes de moules-frites-carbo-  
nades, tomate crevette. Dernière com-  
mande 23-30. Tél. 04.93.87.18.94.

**AUX STUDIOS DE LA VICTORINE.** — Le  
restaurant/presse de déjeuners, d'après-  
midi, soirées.

**EL FLAMENCO.** — Paella, zarzuela, tapas,  
etc. Carte. Mienis 99 F. 145 F. Prix pour  
groupes. En soirée spectacle danses et  
chants flamenco. 10, bd J. Hibert, vieux  
port. Réservations : 04.93.98.03.33.

**LE PASSE-MURAILLE.** — Tous les soirs,  
87 F. 125 F. 180 F. Carte. Spect. music. Rés.

**DU VIEUX VENCE**



# Edito

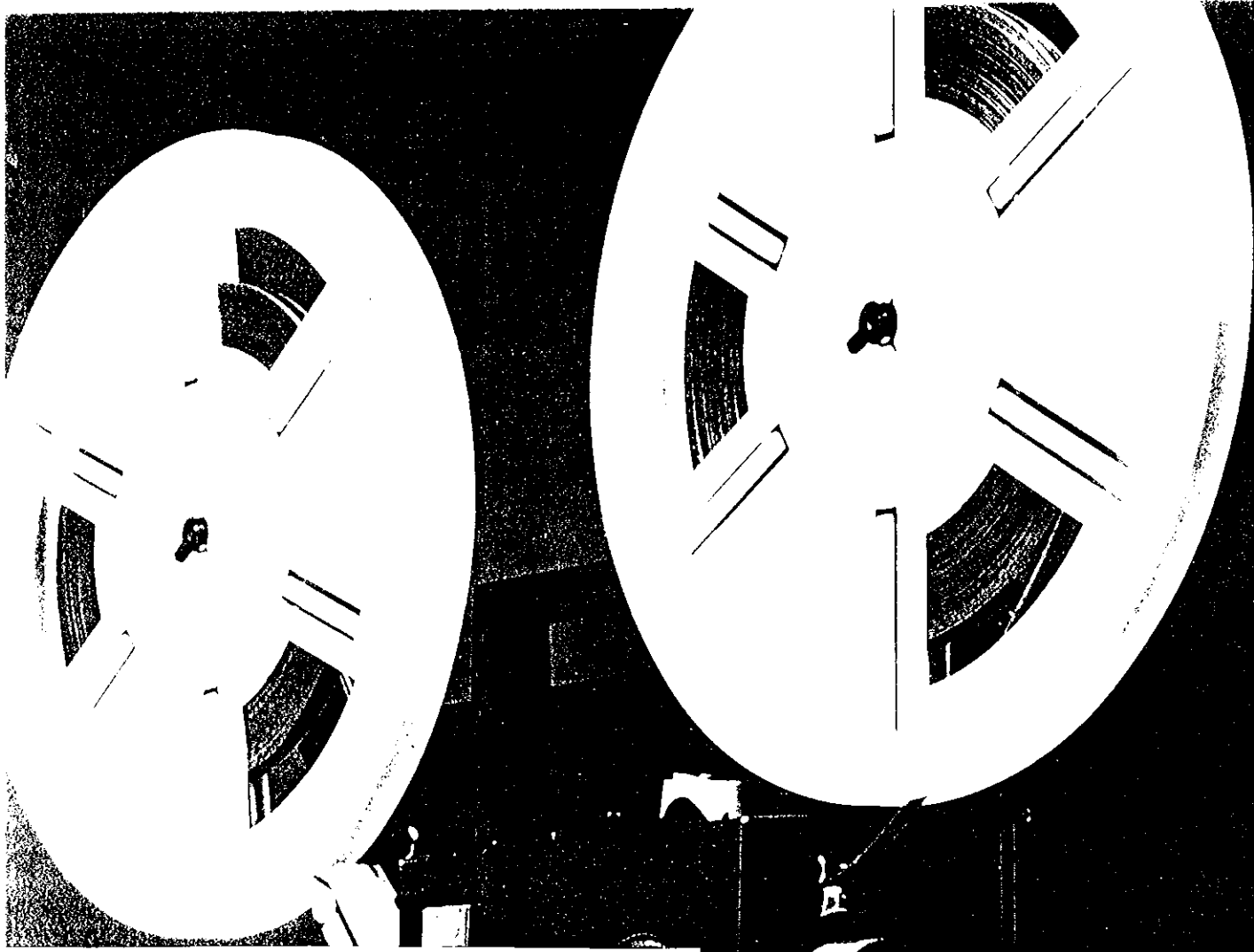
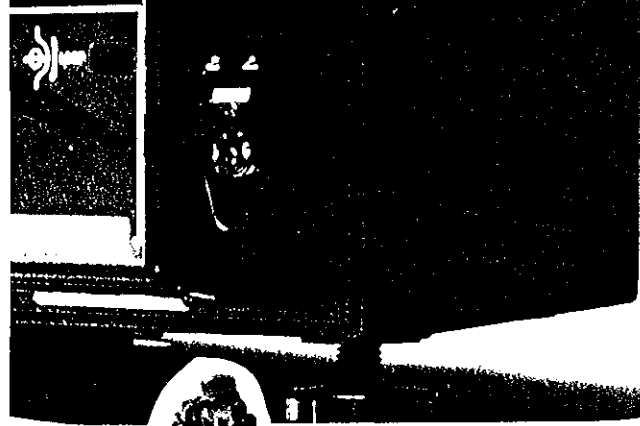
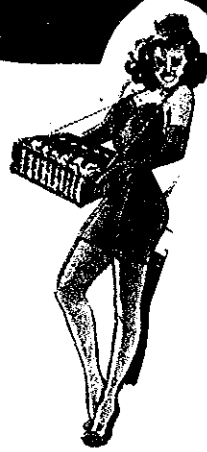
IL ÉTAIT UNE FOIS...

**OUÏ!**—Je vous propose, avec ce Hors-Série, un voyage dans le temps... passé—

A la rencontre des CINES d'autrefois, et des films disparus—

Je suis persuadé, que nombre d'entre vous, aurons, chacun dans leur ville ou commune, connu des cinoches de quartier—

Toute une époque—résolument disparue—Et au fond fortement ROCK'N'ROLL!—A l'instar, les plus anciens s'en souviendront!... des répet' héroïques d'Eddy Mitchell et des Chaussettes (à l'époque les 5 Rocks!), dans un vieux cinoché Parisien, pas loin du Golf, vieux cinoché (déjà!) fermé—Ou de celles, non moins héroïques, de Lucky Blondo, toujours dans un vieux cinoché de quartier—Golden Time en somme—Fabuleux—oui—Univers Fabuleux... Il était une fois... —



Bye-bye rendez-vous à jamais  
Mes chocolats glacés, glacés...

« Ainsi enterre mon cœur au Ciné-Majestic. » Souvenirs d'enfance. Souvenirs de Belleville. Souvenirs cinématographiques. Gary Cooper. Les héros de western. Bill Brantline. Bye-bye. Les cinémas de quartier deviennent des garages ou supermarchés. Les escrocs promoteurs s'en donnent à cœur joie. Dernière séquence de l'enfance. Bye-bye. « Et le rideau sur l'écran est tombé. »

J'allais rue des Solitaires  
A l'école de mon quartier  
A cinq heures j'étais sorti  
Mon père venait me chercher  
On voyait Gary Cooper  
Qui défendait l'opprimé  
C'était vraiment bien l'enfance...

L'année suivante, en 1977, ce qui devait arriver un jour finit par se produire : les deux grandes passions d'Eddy sont rassemblées au fil d'un 33 tours, toujours mis en boîte à Music City. Il ne s'agit pas d'un concept album qui raconte de bout en bout une histoire tarabiscotée à loisir, mais de petits flashes (court-métrages ?) qui tournent toujours autour du cinoche, des héros de Schmoll, en égratignant parfois au passage ceux qu'il n'aime pas (« Mais sans tomber dans du Lelouch/Dans son ciné-photo »), Bien sûr, comme le sujet lui tient particulièrement à cœur, le feeling est au rendez-vous. Un peu nostalgique sur les bords. Nombre des idoles d'Eddy ont passé l'arme à gauche, comme Elvis cet été-là et même le ciné n'est plus tout à fait ce qu'il était : les salles de quartier rouge et or ont fait leur temps et cédé leur place aux multi-salles microscopiques, rentabilité oblige. On ne va plus au ciné, on va voir un film nuance : « La photo sur le mot fin/Peut faire sourire ou pleurer/Mais je connais le destin d'un cinéma de quartier/Il finira en garage/En building super-marché/Il n'a plus aucune chance/C'était la dernière séance/Et le rideau sur l'écran est tombé/La lumière s'éteint déjà/La salle est vide à pleurer/Mon voisin détend ses bras/Il s'en va boire un café/Un vieux pleure dans son coin/Son cinéma est fermé (...) »

texte in Les dossiers de la musique-  
Editions Préface-

Papa Moine est un fou de cinéma. Employé à la R.A.T.P., il court, dès qu'il peut, voir deux ou trois films américains par jour. Très vite, Schmoll court devant lui. Plus tard, fuyant la poussière du lycée Turgot en pleins travaux, il fait l'école buissonnière avec Burt Lancaster. Robert Taylor et Alan Ladd qui hantent les salles des grands boulevards ouvertes aux tarifs réduits dès 10 heures du matin.



A treize ans, il a vu la plupart des séries « B » de l'époque. Westerns, aventures, héros et combats... Le cinéma américain lui donne ses premiers rêves en technicolor. Sa première passion. L'Amérique est déjà là. Sa musique viendra plus tard. Mais il le sait : l'endroit du rêve est de l'autre côté de l'Atlantique.

Vingt-cinq ans plus tard, sa connaissance du cinéma américain étouffe les meilleurs spécialistes. Sa première passion ne l'a pas quitté. Là-bas, « A l'Ouest d'Eddy », il y a, vue de Belleville, une Amérique fascinante, des paysages fantastiques dans lesquels des hommes s'embarquent malgré eux et se perdent... Des déserts reconstruits dans les studios d'Hollywood. C'est là que Mitchell s'évade, en attendant qu'un jour il en fasse lui-même, des films.

Mais j'irai revoir encore et encore  
« La Blonde et moi » même si j'ai tort  
De passer pour un dépassé

Accroché au vieux ciné  
Qui m'éclate encore.

## CREE PAR EDDY MITCHELL

La dernière séance

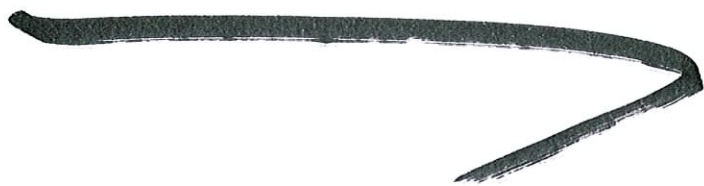
J'aime surtout, pourrait-il ajouter, le cinéma. Sa vraie drogue.

J'ai laissé mon cœur  
Au Ciné-Majestic  
Où lorsque j'étais gosse  
Tout était fantastique.

La dernière séance : une chanson, un album. Un hommage au cinéma américain. Les héros qu'il aime. De James Dean à Burt Lancaster. Les cinémas ferment, les héros meurent.

texte in Eddy Mitchell-de Chantal  
Pelletier-chez Seghers-poésie et chansons-

CINÉMAS  
DE  
QUARTIER  
DE NICE



ANNONCE CINÉS - MILIEU DES ANNÉES 70.

# GRATUIT en pages centrales VOTRE PROGRAMME TV offert par CONFORAMA

**D.E.V.S**  
 Jeans  
**OAKLAND**  
 NICE  
 849502  
 2 RUE des AILAS

REPOSEZ-VOUS SUR  
 éléments  
 salons  
 tapis  
 tissus  
 voilages  
**TISSUS**  
 13 Bis av notre dame Nice  
 (tel : (93) 85.83.96)

**REPORTAGE**  
 DU SAMEDI 27 SEPTEMBRE  
 AU VENDREDI 3 OCTOBRE  
 No 44

LE BULLETIN HEBDOMADAIRE DE 300.000 NICOIS  
23 AVENUE JEAN MEDECIN NICE TEL: 87.72.64

Pendentif minikingo!  
 or massif : 380 F  
**AUGUSTE BONET**  
 Joailler - Créateur  
 6 av. Gustave V de Suède  
 88.09.41

**PAPIER PEINT**  
 Le rouleau de 10m x 0,53  
 No 460  
 20-F-62  
 18 F 40  
 Pour la maison /  
**HOME CENTER**  
 vend tout moins cher  
 29 bd de la Madeleine

# PROGRAMMES CINÉMA EN PAGE 2

- NICE-MATIN AOUT 1973 - PAGE CINÉS ... -

MAITRE

NICE-MATIN - Mercredi 29 Août 1973

Cinéma \* Cinéma \* Cinéma \*

MAITRE

NICE-MATIN - Mercredi 19 Mars 1976

# Les films de la semaine

- NICE-MATIN Mars 1975 - PAGE CINÉS ... -

**JOK-CLUB** - Nuit d'été, atmosphère ennoblie, élégante et confortable, une émotionnelle soirée. Ouvert tous les jours à partir de 23 h. Lente et habillée à Casier. Ruhl de Nice. 1 promenade des Anglais, tel. 82.10.40

**LE SHOW BOAT** (Port de Nice) - Discothèque Sam son Gim mat

**PETIT BOSQUET** (71, J. Beira, tel. 84.61.17) - Orch. muset s. 21 h d 15 h

**DE JUAN-LES-PINS**

**VOOM-VOOM** - Ouvert tous les soirs, dimanche et tous les jours en semaine

**LES CINEMAS**

**ACTUEL** (M.J.C. Gorbella, bd Comte-de-Falicon, tel. 84.24.37) - Festival fantastique, épouvante, atmosphère. Mercredi 23 et jeudi 24. **Le Saigneur des mouches**. Film de Peter Brooks. Vendredi 25, samedi 26. **Le Village des damnés**, film de Wolf Rilla. Dimanche 27, lundi 28, mardi 29. **Duel**, un film de Steven Spielberg. Soirées tous les soirs à 19.45 (20.00), et 21.45 (22.00) Mardi et vendredi, séance supplémentaire à 14.45 (15.00)

**AGLON** (68, av. J. Médecin) - En te exclusive à Nice, un super José Bonazze rat. **Passion porno...** J... B... Un film classe « X ». Strictement interdit aux moins de 18 ans. Couleur. Permanent de 14.30 à 24.00

**AVENUE** (33 av. J. Médecin) - En grande exclusive un grand film comique français, avec Jean Gabin, Jean-Claude Brialy, Danielle Darrieux. **L'Année sainte**. Une histoire pas très catholique. Un film de Jean Girault. Couleurs. Séances 14.30, 16.50, 19.10, 21.30

**CAPRI** (bd Jean-Jaures, rue de la Tour) - 15.00, 21.15. Sam Dim perm. 14.20. Tony Kendall dans **Sarane pistolet pour 100 croix**

**CAP 300** (Tel. 31.21.28) - Jean Gabin **L'Année sainte**. Séances 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

**CAPITOLE** (bd J. Jaures, rue de la Tour) - 15.00, 21.15. Sam., dim. perm. 14.00. Un grand film de karaté. **Chan le dragon du Kung Fu**.

**CASINO-CLUB** (Derrière les Galeries Lafayette) - Prix 9 F. Age d'Or. 6.50 F. Jean-Paul Belmondo, Charles Berling, Lea Massari dans **Peur sur la ville**. Un film d'Henri Verneuil. En coul. Horaires, mercredi et lundi, permanent. Jeudi, séances à 14.30, 16.45 et 21.15. Vendredi, samedi, mardi et dimanche, séances à 14.30 et 16.45

**CINÉ 06** (M.J.C. Maggan, 31, rue Louis-de-Coppet, tel. 86.28.75) - Du 23 au 25, à 19.30 et 21.30, un film de Maurice Dugowson. **Lily aime-moi**, avec Patrick Dewaere, Zouzou et Rufus

**CINÉTOILE** - Le champion du porno (43, av. Jean-Médecin, tel. 87.86.88), salle climatisée, présente chaque jour deux grands films érotiques. **Love Part Deux et Les Collines du plaisir**. Strictement interdit 18 ans. Couleur

**CINÉCAG** (20, av. J. Médecin) - Salle réfrigérée. En Scope couleur. Deux grands films. Du marc au dim. **Doc Sauvage** arrive, av. Ron Ely. Lundi, mardi. **L'Or noir d'Okahoma**, av. George G. Scott - Fut. 5 F. Permi 13.15 à 24.00

**CINÉMOND** (4, rue de la Liberté) - Plus fort que James Bond. **Docteur Just-ice**, avec Geri Frodo, Nathalie Delon et Roger Paschy (champion du monde de karaté). Perm. Séances à 14.30, 16.45, 19.05 et 21.25

**ESCURIAL** (av. G.-Clémenceau, tel. 88.10.12) - Pour que tous les enfants commencent bien leurs vacances. **Robin des Bois**, le grand dessin animé de Walt Disney. Horaire 4 séances à 14.40, 16.50, 19.10 et 21.25

**ESPLANADE** (Place de l'Armée-du-Rhin) - Vend. 15.00, 21.00. Mid d'ann. Sam. et dim. perm. **Le Cavalier de Ban Hamdem**.

**FORUM** (45, prom. des Anglais) - Com-mando de la dernière chance, les Diablies volants accomplissent une mission impossible. **Intercension Delta**, avec James Coburn, Susannah York, Robert Culp et Charles Aznavour. Un film réalisé par Douglas Hickox. En couleur. Séances 14.35, 16.45, 19.00, 21.25

**GAUMONT** (av. J. Médecin) - Le nouveau film de Georges Lautner. **On aura tout vu!** Avec Pierre Richard, Mlou-Mlou, J.-P. Marcell, Henri Goybet. Dialogue de Francis Veber et Pierre Richard & en plus de sa fantaisie ahurie habituelle, de jolis moments de comédie. Et Mlou-Mlou est partie. (R. Chazal). Interdit - 13 ans. Attention, horaire de été 14.55, 17.05, 19.30, 22.00

**LE BALZAC** (60, av. Jean-Médecin, tel. 85.18.34) - Palme d'Or du Festival de Cannes 1976. **Taxi driver**, un film de Martin Scorsese, avec Robert de Niro. Interdit aux moins de 18 ans. Horaire 4 séances à 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05 et 21 h 30

**LES DEUX SALLES EDOUARD-VIII** (Cités 8, rue Mar.-Joffe, tel. 87.78.67) - SALLE 1. Prix spécial du jury, Cannes 76. **La Marguise d'O**. Un film d'Eric Rohmer. « Voilà une œuvre unique en son genre qu'il ne faut pas manquer » (Paris-Match \*\*). Permanent 14.35, 16.54, 19.13, 21.32 (film 21.50) - SALLE 2. En première vision sur Nice, un grand film pornographique. **Fantasma Sexpress**. Permanent 14.30, 16.50, 19.12, 21.30 (film 22.10)

**LES DEUX SALLES MERCURY** (ol Garibaldi, tel. 85.81.98) - MERCURY 1. Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg dans le plus grand succès de Jean-Luc Godard. **A bout de souffle**. 14.45, 19.25, 21.35 (dim. séance supplémentaire à 17.00) MERCURY 2. Gene Wilder, Mary Feldman dans le chef-d'œuvre comique de Mel Brooks. **Frankenstein Junior**. 14.45, 19.25, 21.35 (dim. séance supplémentaire à 17.00)

**MONTÉ-CARLO** (41, av. J. Médecin) Spécial « 007 » Grand festival James Bond. Jusqu'à jeudi inclus. **Bons baisers de Russie**. Couleur. Séances 14.30, 16.55, 19.20, 21.45. A partir de vendredi: **On ne vit que deux fois**.

**REX** (3, rue Paganini) - La jeunesse et l'art. c'est **Le Pied**. Strictement interdit aux moins de 18 ans. Permanent 14.30, 16.15, 18.00, 20.00, 21.30

**LES DEUX SALLES CONCORDE** (35 rue Pasteur, 85.25.12) SALLE 1. A voir ou à revoir. **Orange mécanique**. Interdit: moins de 18 ans. 14.25, 17.05, 19.40, 22.16 - SALLE 2. Anne Girard, Julien Clerc, Mlou-Mlou. **D'amour et d'eau fraîche**. Un film de J.-P. Blanc. 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

**LES SALLES PARAMOUNT** (5, rue de la Liberté, tel. 87.71.60) Deux cinémas ultra modernes, climatisation parfaite) - P.A. RAMOUNT 1. Palme d'Or, Grand Prix Festival de Cannes 1976. **Taxi driver** de Martin Scorsese... Réalisé avec une réelle virtuosité et interprété avec talent par Robert de Niro. (France-Son) Interdit aux moins de 18 ans. Séances à 14.15, 16.45, 19.15, 21.40 Permanent - P.A. RAMOUNT 2. Grand Prix du meilleur film présenté hors compétition. Festival de Cannes 76. **Cadavers exquis**, de Francis Ford Coppola. « C'est bien le grand film que l'on attendait. (France-Son) Séances à 14.00, 16.35, 19.10, 21.40 Permanent

**LES TROIS SALLES MÉLUS** (56, bd Rissol, tel. 85.86.95) - SALLE 1. Marie José Nati dans **Elise ou la vraie vie**, de Michel Drach. 14.45, 19.20, 21.30 (Dim. séance supplémentaire à 17.00) - SALLE 2. Laura Antonelli dans **Sexe-fou**, de Dino Risì. Int. aux moins de 18 ans. 14.45, 19.20, 21.30 (Dim. séance supplémentaire à 17.00) - SALLE 3. Dernière semaine à Nice, Isabelle Adjani, Roman Polanski dans **Le Locataire**, de Roman Polanski. 14.45, 19.20, 21.35 (Dim. séance supplémentaire à 17.00)

**PARIS-PALACE** (2 salles, 2 films, 54, av. J. Médecin) SALLE 1. Un film de Philippe Labro. **L'Heritier**, avec Jean Paul Belmondo, Carla Gravina, Jean Rochefort et Charles Denner. Le portrait et le destin d'un homme exceptionnel. Permanent. Séances à 14.25, 16.50, 19.10 et 21.35 - SALLE 2. Terence Hill explose dans **Un génie, deux associés**, une cloche. Un film de Damiano Damiani. Une « arnaque » au temps du western. Permanent. Séances à 14.15, 16.40, 19.10 et 21.25

**RIALTO** (4, rue de Rivoli) - La super production qui a manqué le Festival de Cannes. **Hollywood...** Hollywood l'ra lisee par Gene Kelly et Fred Astaire avec les plus grandes vedettes des comédies musicales de la MGM. **Hollywood...** **Hollywood** d'un conte de fées qui sur et confirme d'éclatante façon la grande fête de l'an dernier. Il était une fois **Hollywood** (Robert Chazal) Perm. séances à 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

**RIO FILMOTHEQUE** (54, av. de la République, que) - Mercredi au samedi. **L'Horrible cas du Docteur X**, de Roger Corman. Dimanche et mardi. **Continental Circus**, de Jérôme Lapporouz. 14.15, 20.00, 22.00 (dim. séance supplémentaire à 16.30)

**RIO 2000** (54, av. de la République, tel. 85.86.95) - The Who, Jimi Hendrix, Janis Joplin, etc. dans le célèbre festival de musique **Mentery Pop**. 14.15, 20.00, 22.00 (dim. séance supplémentaire à 16.30)

**RITZ** (33, rue Masséna) - Le plus spectaculaire des films « hard » présenté à ce jour. **Essaysy-moi**, tiré de « Every men a lady » avec Henry Reims et Andrea Tine. Couleurs. Interdit - 18 ans. Permanent 14.30, 16.17, 18.05, 19.50, 21.40 (film 22.00)

**STUDIO 34** (9, rue Longchamp) - En première vision sur Nice. **Porno (graphie)** chez Mme St-Claude. Strictement interdit aux moins de 18 ans. Permanent 14.30, 16.15, 18.00, 20.00, 21.30

**ROYAL** (25, av. Malteusena) - Ciné dans sa vie. A connu. **Un été 42**. Jean O'Neill. Gary Girmes, nous offrent p être la plus belle scène d'amour v. fican. **Un été 42** : Bouiversant, f. sauss-drôle, très drôle. Musique de M. Legend. « Oscar » de la meilleure p tion musicale. Un film de Robert Mullis. Séances à 21.15 (film à 22.00) Dimer permanent de 14.30 à 24.00

**VARIÉTÉS** (7, bd Victor-Hugo) - Le grand succès de la saison, une gigan- que réalisation en couleur. **Le 6e ce- ment** (Le pays des temps oubliés) film qui pulverise tous les records, recettes dans le monde, avec Doug Clure, John Mc Enery, Susan Penhalg, etc. Séances à 14.40, 16.50, 19.10, 21.25

**VOG** (11, rue Albert) - En grand pre-m sur Nice. **Les Ravageuses du ar** Strictement interdit aux moins 18 Perm 14.30, 16.15, 18.00, 20.00, 21.30

**CASINO DE BEAULIEU** - Jusqu'au j 24, Ingrid Bergman et 10 vedettes d l'œuvre célèbre d'Agathe Christie 21 h 15, mai, marc 15 h 30

**ROYAL 125** av. Malteusena) - Ciné dans sa vie. A connu. **Un été 42**. Jean O'Neill. Gary Girmes, nous offrent p être la plus belle scène d'amour v. fican. **Un été 42** : Bouiversant, f. sauss-drôle, très drôle. Musique de M. Legend. « Oscar » de la meilleure p tion musicale. Un film de Robert Mullis. Séances à 21.15 (film à 22.00) Dimer permanent de 14.30 à 24.00

**VARIÉTÉS** (7, bd Victor-Hugo) - Le grand succès de la saison, une gigan- que réalisation en couleur. **Le 6e ce- ment** (Le pays des temps oubliés) film qui pulverise tous les records, recettes dans le monde, avec Doug Clure, John Mc Enery, Susan Penhalg, etc. Séances à 14.40, 16.50, 19.10, 21.25

**VOG** (11, rue Albert) - En grand pre-m sur Nice. **Les Ravageuses du ar** Strictement interdit aux moins 18 Perm 14.30, 16.15, 18.00, 20.00, 21.30

**CASINO DE BEAULIEU** - Jusqu'au j 24, Ingrid Bergman et 10 vedettes d l'œuvre célèbre d'Agathe Christie 21 h 15, mai, marc 15 h 30

**SOYEZ FIDÈLE!**

Achetez chaque jour votre

**NICE-MATIN**

chez le même vendeur  
Il vous en saura gré  
Nous aussi.

NICE-MATIN - MERCREDI 23 JUIN 1976

Oui-Fabuleux titre, que cet Hommage défini-  
-tif et total d'Eddy, à son enfance et à ses héros-Surtout  
ceux, évoluant sur les écrans blancs de nos mémoires-  
comme dans la sienne-

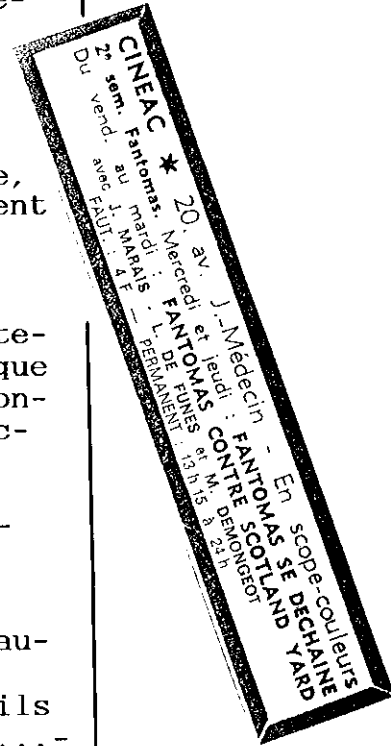
Loin-Loin le temps des esquimaux glacés et des lampes de  
poche des ouvreuses-Loin-disparu-le temps des sorties  
familiales, le Cinéma était un Dieu-la salle son Temple-  
L'évasion devenait but dans la vie-  
Incontournable qu'il était le Cinéma de Quartier-  
Les "anciens" comprendront-Les autres... .. -

Pour moi, NICOIS et Fier de l'être,  
ce furent donc exclusivement les cinés Niçois qui furent  
mes maîtres-Premier film- tout "pitchoun" (moi, pas le  
film), "La terreur des barbares", avec le grand Steve  
Reeves-Un action-peplumesque, avec passages épouvante-  
dans lequel le héros musclé sauve l'héroïne et le reste-  
Le ciné: le CINEAC-sis avenue de "la Victoire", à l'époque  
(devenue depuis, avenue Jean Médecin)-salle toute en lon-  
-gueur-Petit ciné de quartier, un peu perdu dans ce sec-  
-teur de la grande artère Niçoise, où se dressaient  
plutôt les "grandes" salles, exploitantes des grosses  
productions en exclusivité-(Mis à part aussi l'APOLLO-  
voir plus loin)-

Mais, le CINEAC tenait bien la rampe-et programmat du  
tout bon-Les casquettés (à l'envers!) et barbichés d'au-  
-jourd'hui savent ils, qu'en mangeant leur "hamburger  
salade ketchupé" obligatoire (et pas "cher" surtout) ils  
foulent le sol d'un lieu mythique!..., le savent ils?...-  
Car vous l'aurez compris, aujourd'hui, ce ciné est un big  
mac-

Tout en haut de l'avenue Médecin, après le  
pont du chemin de fer, il y avait le ROYAL, grande et belle  
salle, balconnée, diffuseuse de séries B aussi, mais n'hési-  
-tant pas à "faire" du A-  
N'y avais je pas vu avec ma Classe de l'Ecole Roland  
Garros, "Les enfants du Capitaine Grant" avec Maurice  
Chevalier, une production Disney-

**CINEAC**/L'une des petites salles de l'artère prin-  
-cipale Niçoise, avenue de la Victoire à l'époque-Le  
CINEAC dans les années 50, 60 et 70 diffusait beaucoup de  
populaire, Westerns, Péplums, Comédies, Action, etc...,  
parfois des A (Dr. Folamour, de triste mémoire) puis sombra  
avec une clientèle, disons... assez "particulière"... au  
début des années 80-une clientèle plutôt "gay"!... on  
était bien loin du bon vieux cinoche de quartier... les  
cinéphiles évitaient cette salle... triste fin non?...



**Les Jeudis** de **GORINNE**  
et **JEANNOT** 

in PIF LE CHIEN Gadget- PAR TABARZ.



**ROYAL** / Grande et belle salle du "haut" de Nice, jouxtant la Gare du Sud-autre édifice mythique Niçois-lui aussi, laissé aux marteaux piqueurs des "hommes d'affaires"...-Le ROYAL a été complètement et radicalement rasé en 97-Voir photo-

## SOIREEES

LES SOIREEES, QUAND C'EST MOU, C'EST PAS NOUS !

**2 SALLES**  
**2 BARS**  
**2 AMBIANCES**

INFOLINE **93 887 500**

**LAS VEGAS**

**NIGHT CLUB**

VOUS ALLEZ ENTENDRE CE QUE VOS OREILLES VONT VOIR !!!

Le nouveau son  
**SOUL - DISCO - INDIES**  
**TECHNO - GARAGE**  
**UNDERGROUND**  
joué par les meilleurs DJ

8-10 rue Mal Joffre . NICE

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR : ENTREE GRATUITE POUR LES FILLES DE 23 A 24 H (OH LA LA !!!)

93 88 75 00

**LAS VEGAS**

• SOIREE EDHEC

• JEUDI 6 OCT. CONSO : 70F

ENTREE + CONSO : 70F

• SOIREE UNROCK & SOUL

• VENDREDI 7 OCT. CONSO : 80F

ENTREE + CONSO : 80F

• SOIREE UNROCK & SOUL

ENTREE + CONSO : 80F

ENTREE + CONSO : 80F

NICE

8, RUE MARCEVAL JOFFRE

◦ Les pavés montrant "l'après" de nos cinémas, proviennent du bulletin disparu Le Farfelu-

### Soirée I.U.T. Tech. de Co. au las Vegas

Grosse ambiance au Las Vegas !  
Le principe : deux salles, deux ambiances, est vraiment excellent et permet de varier les plaisirs avec une musique allant du rock à la techno en passant par le rap, le funk et la disco. Plaisant !

Philippe perret

◦ A l'emplacement de notre vieil Edouard VII ...

Et bien d'autres films plus tard...de "Commandos" avec Lee Van Cleef, à "Star War", vers la fin-

Mais, ces hauteurs de Nice, étaient déjà "très loin" pour moi-Surtout lorsque c'était ma mère qui m'y amenait... c'était l'autre bout de ma ville...-A cette époque, les gens n'avaient pas la voiture...-Loin s'en faut...-Et ce n'était pas plus mal...au fond-

Et tout en bas de l'avenue Médecin, après la place Masséna, il y avait le CASINO, à l'abri sous les arcades, à côté du Music-Hall le "Casino Municipal"- autre lieu mythique s'il en fut-(où passèrent toutes les grandes vedettes du music-hall d'avant et d'après guerre...)-Le CASINO, lui, diffusait beaucoup de B-que du bon-Je me rappelle encore les musiques "interlude", aujourd'hui on appelle ça "l'easylistening", le bien nommé...certains disent "Kitch"...-Toute une atmosphère d'évasion saine, de repos et de Jeudi après-midi-J'étais tout petit-6,7,8 ans...-Ma Mère me protégeait du monde extérieur-Le Cinéma était l'ami de tous, et surtout de la Famille-sans démagogie-comme ça-simplement-Toute ma génération connaît ça-Une époque en or-malgré tout-Une FRANCE oubliée-disparue-La faute à qui?...-à quoi?...- Bref-

Un peu plus loin-derrière les "Galeries Lafayette", se dressait le CASINO CLUB, autre ciné de quartier, qui proposait nombre de B aussi, ainsi que lui aussi, des spectacles de magie et de music-hall, comme son grand frère, le Municipal-Aujourd'hui le CASINO et ses arcades ont été rasés, à la place il y a un jardin désertique, où il ne fait pas bon traîner le soir..., le CASINO CLUB lui, est un restau BCBG-un peu classe quoi-

Mais continuons la ballade Nostalgique-Côté Ouest-Y'avait de quoi-

l'ÉDOUARD VII boulevard Maréchal Joffre-L'un des temples du B Niçois, Westerns US, Fantastique, S.F., Action, Français, et même Nudies, dans les années 70-

be-bop. Ce film m'avait un peu déçu dans la mesure où je m'attendais à voir ce à quoi m'avaient habitué les films de rock que j'avais vus jusque-là en noir et blanc et en anglais à l'Édouard VII. Ces films étaient construits sur une histoire insipide qui servait de prétexte pour montrer Bill Halley ou les Platters. « Graine de violence » était passé à Nice et comme dans toutes les villes de France il y avait eu des fauteuils cassés et des écrans crevés, mais pour moi c'était resté de la légende parce que je n'y étais pas. A l'Éscorial, on donnait « La blonde et moi », Eddy Cochran est apparu sur l'écran avec une guitare électrique, la première que je voyais. Mon cœur a bondi. La ressemblance était si étonnante, j'ai cru pendant quelques instants que c'était Elvis. Cochran chantait

texte in Hamburger, pan-bagnat, Rock'n'roll, etc...-chez Carrere/Michel Lafon-

Mon amour du rock se développait et comme tous les passionnés, surtout quand ils ont douze ou treize ans, j'en parlais à tous mes amis, je crois même que je ne parlais que de ça. J'avais vu au cinéma « Rock around the clock », et mes copains les plus âgés dansaient sur la musique de ce film ce qu'ils appelaient le

texte Dick Rivers-

C'est pourquoi, à Nice au cinéma Édouard VII, on pouvait voir bien avant qu'ils n'arrivent à Paris des films américains en première exclusivité et en VO. A





**CASINO** / Grande salle B Niçoise-voir dossier-rasée radicalement, avec l'ensemble de ce coin de Nice, à la fin des années 70...-Dans le film "Il était une fois un flic" de Lautner, on peut voir Michel Constantin, passer devant la salle-La carte postale du début du siècle, montre ce coin de quartier...aujourd'hui rasé à mort...-

## Le mythe du cinéma Plaza



L'immeuble Plaza (sous la neige) qui abritera la salle de cinéma dès 1948.

Photo et légende  
Nice magazine/N°26-Mai 1997-


Le cinéma a disparu, la cité marchande l'a remplacé, mais pour beaucoup de Niçois, le Plaza reste lié à de merveilleux souvenirs d'enfance et d'adolescence.

# PALMARES DU FANTASTIQUE

28 films classiques ou inédits — 2 films par séance

Avec la participation de RADIO MONTE-CARLO

## N I C E

EDOUARD VII  8, Rue Mal. Joffre  
du 9 au 22 Août

Permanent l'après-midi de 14 heures à 19 h 30

Séance du soir vers 20 h 30

### PREMIÈRE SEMAINE

#### APRES - MIDI

MERCREDI : *Schlock* (humour, S.F.)  
*Frissons d'outre-tombe* (épouvante)  
JEUDI : *Attention au blob*  
*Ghost Story*  
VENDREDI : *L'Empire de la terreur*  
*Où a tué Tante Roo ?*  
SAMEDI : *Frogs*  
*Théâtre de sang*  
DIMANCHE : *Lifespan*  
*Dites-le avec des fleurs*  
LUNDI : *L'horrible cas du Dr X*  
*Le voyage fantastique de Sinbad*  
MARDI : *Le Loup-Garou de Washington*  
*Le lac de Dracula*

#### SOIREE

*Schlock*  
*Frissons d'outre-tombe*  
*Attention au blob* (S.F.)  
*Ghost Story* (fantastique)  
*L'Empire de la terreur* (épouvante)  
*Où a tué Tante Roo ?* (suspense)  
*Frogs* (animaux)  
*Théâtre de sang* (épouvante)  
*Lifespan* (S.F.)  
*Dites-le avec des fleurs* (étrange)  
*L'horrible cas du Dr X* (S.F.)  
*Le voyage fantastique de Sinbad* (merveilleux)  
*Le Loup-Garou de Washington* (humour)  
*Le lac de Dracula* (épouvante)

### DEUXIÈME SEMAINE

MERCREDI : *Le cimetière des morts-vivants*  
(épouvante)  
*Ataragon* (Science-Fiction)  
JEUDI : *L'Antéchrist*  
*Sorcière sanglante*  
VENDREDI : *L'oiseau au plumage de cristal*  
*Honeymoon Killers*  
SAMEDI : *Eclipse sur un vieux chemin vers*  
*Compostelle*  
*Le 7<sup>e</sup> voyage de Sinbad le marin*  
DIMANCHE : *Los yeux de l'enfer*  
*La malédiction d'Arkham*  
LUNDI : *La baie sanglante*  
*Le retour des morts-vivants*  
MARDI : *Le monstre est vivant*  
*La tour du Diable*

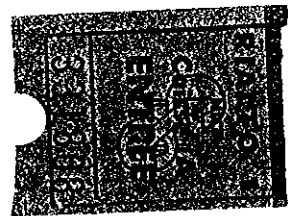
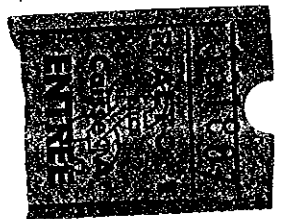
*Le cimetière des morts-vivants*  
*Ataragon*  
*L'Antéchrist* (épouvante) - 18 ans  
*Sorcière sanglante* (épouvante) - 18 ans  
*L'oiseau au plumage de cristal* (suspense) - 18 ans  
*Honeymoon Killers* (horreur) - 18 ans  
*Eclipse sur un vieux chemin vers Compostelle*  
(étrange)  
*Le 7<sup>e</sup> voyage de Sinbad* (merveilleux)  
*Los yeux de l'enfer* (terreur, en relief)  
*La malédiction d'Arkham* (épouvante)  
*La baie sanglante* (horreur) - 18 ans  
*Le retour des morts-vivants* (épouvante)  
*Le monstre est vivant* (S.F. épouvante) - 18 ans  
*La tour du Diable* (épouvante) - 13 ans

J'y avais vu un Auddie Murphy (des Fifties), en 68, "La patrouille de la violence", si mes souvenirs sont bons...-(ou un western US contemporain...)-Le lendemain j'allais chez l'occuliste, on m'avait "fait" des lunettes-myope que j'étais...avait dit la toubib à la visite médicale de l'école-Mais moi, je m'en foutais un peu de porter des "bélicres"(lunettes en Niçois), heureux que j'étais d'avoir des yeux "neufs" pour le Cinoche!... c'est sûr-

Puis, l'EDOUARD VII fut un temps une boîte de nuit assez "chaude", puis une salle pour spectacles folkloriques, puis à nouveau "chaud", puis...plus rien, enfin...plus jamais un ciné-

Jouxtant l'EDOUARD VII, il y a ("il y a", car il existe toujours) le STUDIO 34, ex-petite salle 100% populaire, grande dispensatrice de B-(Ex.Ciné-Théâtre l'IDEAL)-Un temps adepte de festivals, "Westerns", "action", "espionnage", "épouvante"-de l'US et de l'Italien, surtout-que du bon-Puis se spécialisa dans le gros X-bien fessier-Autres temps, autres...\_Pourtant, il s'agit peut être du dernier cinoche de quartier, encore en activité, de ce côté ci de la ville...-Mais façon "fluctuation de la fesse" comme disait Audiard...-

Il y avait de ce côté Ouest (extrême Ouest!) de la ville, très excentré, le CALIFORNIA, que je n'ai pas connu...trop loin, presque à la sortie de la prom', pensez vous!-Plus près, le RIALTO, grande salle à l'époque (passant plus de A que de B), classe, balcon gigantesque-Aujourd'hui survivante, dans le style complexe de salles-Au RIALTO j'avais vu "Un Monde fou, fou, fou" avec Spencer Tracy entre autres, "La conquête de l'Ouest" avec Stewart entre autres aussi, etc..., puis dans les '80 même, "Le retour des morts vivants"-Dernièrement j'y ai vu "Lost Highway" de D.Lynch-



STUDIO 34 - 9, rue Longchamp - Permanent  
ENFIN UN GRAND FILM  
POUR LES ENFANTS... ET LES ADULTES !  
D'après le roman de Jules VERNE

**L'ILE MYSTERIEUSE**

avec OMAR SHARIF dans le rôle du capitaine Nemo

EDOUARD VII / voir dossier / Transformé dès  
l'aube des années 80-désaffecté aujourd'hui-loin de son  
passé glorieux-Fut un temps, le "double" Edouard VII !-  
L'un des premiers "double salle" Niçois-



Système  
 de projection  
 ultra moderne  
**2 FILMS**  
 un changement le mercredi et un le dimanche  
 Par semaine  
**Films érotiques**  
 des nouveautés toutes les semaines  
 AU CINEMA STUDIO 34  
 9, Rue Longchamp - 06000 NICE  
 Tél. 04.93.97.82.25  
 de 11h à 24h  
 7 jours/7  
 Réserve aux + 18 ans


22 - N° 535 Super Hebdo



**STUDIO 34** / L'un des plus anciens cinés de  
 Nice, "l'IDEAL", au début du siècle-puis doucement tra-  
 -versa les décennies en proposant du populaire-  
 Puis, voué au X depuis plus de 20 ans...-





RIALTO/Comme pour le cinéma VARIETES-destin  
similaire-dans les années 60, l'écran géant "courbe"  
RIALTO était très connu-Epoque "Panoramique"!... - 

**UGC RIALTO** 4, rue de Rivoli  
☎ 04.93.88.08.41



**UGC RIALTO** (4, rue de Rivoli, à 50 m der-  
rière le Negresco. Infos : 08.36.68.00.41,  
2,33 F/mn). — Cinq salles les plus confort-  
tables de Nice fauteuils "club". Accueil,  
confort, technique.

**UGC RIALTO. — Plein tarif : 45 F.**

**UGC RIALTO. — Tarif réduit (33 F) :** le  
lundi pour tous les spectateurs ; du mardi  
au vendredi (non férié), jusqu'à 18.30,  
pour les moins de 18 ans et les plus de  
60 ans ; du mardi au vendredi (non férié),  
pour les étudiants et les familles nom-  
breuses ; pour les moins de 13 ans, tous  
les jours à toutes les séances (y compris  
samedis, dimanches et fêtes).

**UGC RIALTO. — Le ciné du matin, c'est  
moins cher : 20 F.**

**UGC RIALTO PRESTIGE. — Lost High-  
way** (version originale SR), de David  
Lynch, avec Bill Pullman, Patricia Arquet-  
due... Son Dolby stéréo SR. Nouvel écran  
géant courbe. Séances : 13.50, 16.30,  
19.10, 21.50 (et mercredi, samedi et  
dimanche à 11.00).

**RIALTO ou  
Brady 12...**  
(Pavé Nice-Matin)

MERCREDI 10 JUIN 1987



# RIALTO

Pour la dernière fois à NICE

« JE SUIS DE RETOUR... ÇA VA SAIGNER ! SIGNÉ : FANTOMAS »

## VIVA FANTOMAS

FANTOMAS REVIENT. LE MAITRE INCONTESTÉ DE L'ÉPOUVANTE EST DE NOUVEAU PARMI NOUS  
Cette ombre menaçante, ce rire sinistre, ce génie multiforme du crime, c'est « LUI ». Sa seule ombre fait pousser des cris d'effroi !

★  
« Aventures et bagarres toujours passionnantes extraordinaires performances comiques de Louis de Funès de plus en plus drôle... en pirate, en militaire italien en maître d'hôtel, en mini-jupe... son cigare qui tue sa jambe de bois mitrailleuse sa troisième main... tout déchaîne le fou rire toutes les 4 minutes... »



★  
Ces irrésistibles aventures feront la joie des petits et des grands. Par les rires et les applaudissements c'est un des plus grands succès... un vrai grand film à grand spectacle pour tous les publics

## LOUIS DE FUNÈS - JEAN MARAIS

★ POUR TOUS LES PUBLICS ★ "FOU RIRE TOUTES LES 4 MINUTES" ★ 7 JOURS SEULEMENT

Mercredi, samedi, dimanche "Fantomas se déchaîne". Jeudi et lundi "Fantomas contre Scotland Yard". Vendredi et mardi "Fantomas"

°A l'emplacement de notre pauvre vieux Royal-Radicalemment "explosé" depuis... voir plus haut...-

MERCREDI 14 JUILLET À PARTIR DE 22H30

# ANDY

CONCERT IRANIEN EXCLUSIF EN FRANCE  
(ALL THE WAY FROM LOS ANGELES)

ENTRÉE + CONSO 150F

# ROYAL

DISCOTHEQUE

AV. MALAUSSENA NICE RESERVATION CONSEILLÉE 93 88 14 83

*Durant tout l'été et tous les soirs  
Entrée + Conso Gratuite à toutes les filles avant 0h30*

LE ROYAL 93 88 14 83

• CONCERT : ANDY  
Exclusif de Los Angeles : Andy chanteur iranien.  
Mercredi 14 Juillet : Entrée+conso 150F.

27AVE MALAUSSENA  
NICE

Plus près, le RITZ, dans l'artère qui devait devenir, la fameuse et (très) omniprésente zone piétonne Niçoise... - "Petit Ciné" de quartier typique, qui "alla" tant bien que mal jusqu'au milieu des années 80... - Après l'univers populaire, ce furent les films plus ou moins A, dont le curieux "Frankenstein 90" de Jessua-J'y étais aussi-encore... -

En remontant vers la gare, on trouvait le REX, autre temple d'un B total - Une salle assez étroite, avec lors des entractes, une pénombre assez sévère, et de curieuses colonnes... - Nombre de "genres" y furent programmés - US et Italiens et Anglais - Je me souviens du très beau "Une messe pour Dracula" - très impressionnant - Le REX devint une boîte pour pédérastes 100% Gay-cuir - puis une salle de concerts - puis un club privé - puis plus rien -

Après le REX, il y avait l'une des plus belles salles de Nice, "l'ESCURIAL", grande, immense salle, ancien "café-concert" du début du siècle - Dans cette immensité, on voyait justement de grands films, des A, avec les grosses vedettes US et Françaises du moment, puis dans les années 70, du B, voire du Z, façon "Les orgies de Frankenstein" avec Gordon Mitchell, film d'horreur Transalpin bigrement Z!..., etc..., ou même, le curieux et très inquiétant, "La sentinelle des maudits" de Winner - etc... - l'ESCURIAL" est devenu un grand dancing branché -

Encore plus loin, bd. Victor Hugo, se dressait (se dresse encore) le ciné VARIETES, grand et beau ciné, presque de quartier - Presque - parce qu'il s'agissait quand même là, d'une très grande salle, où passaient (où étaient "joués" comme on disait alors!) nombre de grandes épopées, style "La chute de l'empire romain", et autres "géants" Anglo-Saxons - Puis ce fut le temps du multi-salles - Tout dernièrement j'y ai vu "Le fantôme du Bengale", heureux B US, dans la grande tradition du serial retrouvé - et de l'enfance jamais quittée -

Les grandes salles de l'Avenue, et jouxtant, MONTE-CARLO, PARIS-PALACE, GAUMONT, PARAMOUNT, dominaient donc les



REX / Idem que pour le reste - et voir dossier -







ESCURIAL - Voir texte -

**ESCURIAL**  
**UN TERRIFIANT COCKTAIL**  
**D'HORREUR**  
**DE SUSPENSE ET D'EROTISME**  
**RIGOREUSEMENT INTERDIT — 18 ANS**

**FRANKENSTEIN" 80**

Interdit aux moins de 18 ans

JOHN WOOD  
 GORDON MITCHELL  
 JOHN BOCHANNON

ESTIMATOR TECHNICOLOR



UGG  
**VARIETES**  
7, bd Victor-Hugo  
☎ 04.93.87.74.97

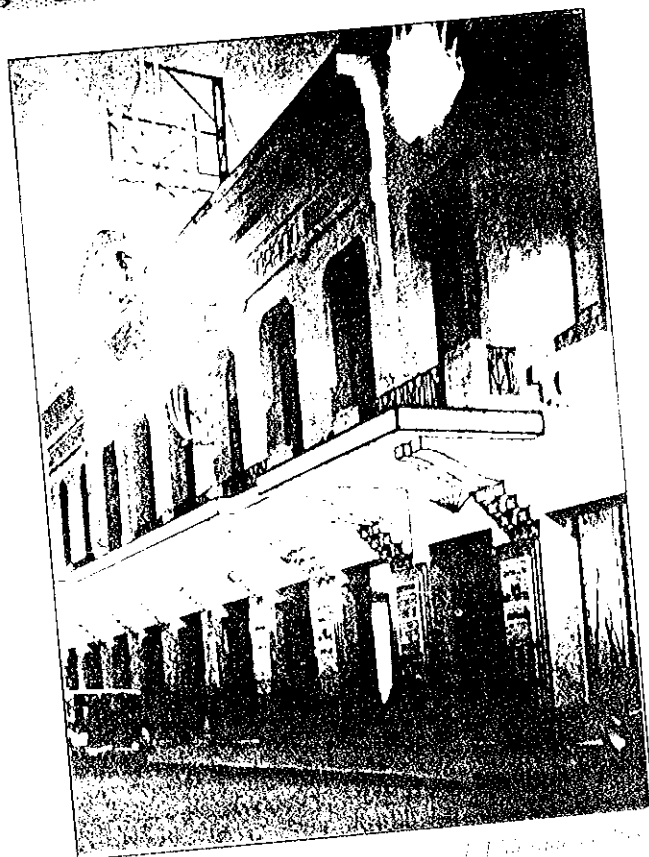


**VARIETES** / L'un des rescapés-Ex.grande salle-  
devenu "complexe" il y a plus de 20 ans-



L'entrée du Paris-Palace en 1954

PARIS-PALACE - en 1954-



2 photos de Vincent Gargano  
in Soixante ans de photographies  
1992-Éditions: Institut d'études  
Nicoises-



ELDORADO - 1939-

CASINO-CLUB / (Ex. ELDORADO) - Mythique Music-hall/Casino et Cinéma! Niçois d'avant-guerre (39/45) qui brûla, et fut remplacé par la suite, par cette salle de ciné/music-hall-disparue dans les '70-




**PATHÉ**

**Pathé Massena**  
31 av Jean Médecin  
Tél: 36.68.20.22

**Pathé Paris**  
54, av Jean Médecin  
Tél: 36.68.20.22

LOS 2 PATHÉ - EX. GAUMONT



EX. PARIS PALACE

PATHE EX. PARIS PALACE  
Grande salle de Nice, maintenant  
multi-salles-

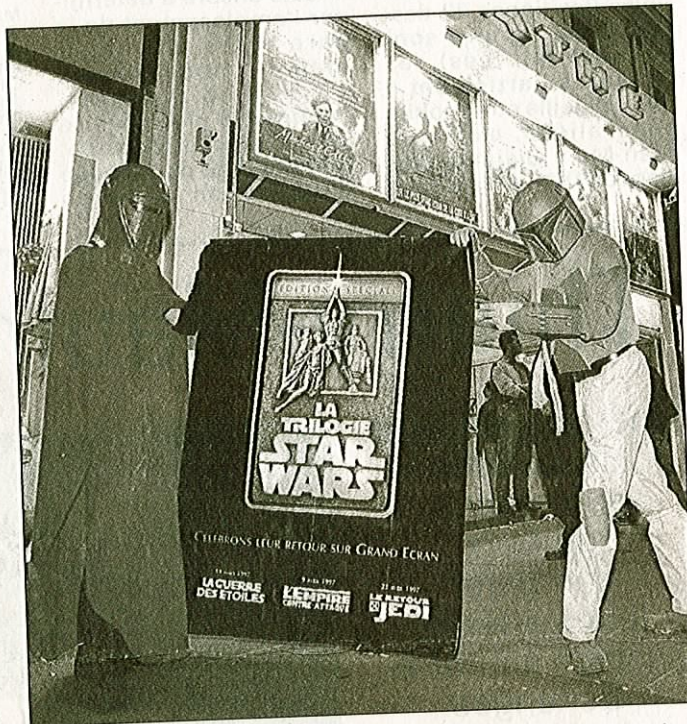
# Cinéma : trois films sinon rien !

Le succès de la troisième « Nuit » organisée par le cinéma Pathé appelle la formule à se renouveler

La salle qui renferme le plus grand écran de la Côte d'Azur a fait le plein mardi soir. Ils étaient cinq cents à s'être donné rendez-vous pour suivre les aventures, en trois volets, du chevalier « Jedi », Luc Skywalker, en lutte contre les forces de l'empire du côté obscur, figurées par Dark Vador.

A 21 heures, le coup d'envoi était donné. Les bruits des vaisseaux spatiaux, mêlés à ceux des rayons laser, résonnaient dans toute la salle. La trilogie « Star War », le marathon space opéra, orchestré par Georges Lucas, était lancé pour un peu plus de six heures d'action.

« Les spectateurs, venus en nombre, ont payé 90 F pour en prendre plein les yeux », confiait un fan heu-



Un « garde rouge » et « Bobafeet », présentent l'affiche de la soirée. (Photo Richard Ray)

reux. Certains sont même venus grimés à l'image de leur héros préféré.

C'est la troisième « Nuit » qu'organise le cinéma Pathé de l'avenue Jean-Médecin à cette occasion.

« Une formule qui semble

bien fonctionner », précise M. Luc, le directeur, en faisant référence aux précédentes nuits, du fantastique et du grand prix de la jeunesse.

Une soirée que l'on souhaite voir se renouveler...

Ciné le **PATHE** -  
ex. **GAUMONT**

Nicé-Matin 4/5/97

**Shine.** De Scott Hicks, avec Geoffrey Rush. Oscar du meilleur acteur 1997. La véritable histoire d'un pianiste d'exception. 11.50, 13.55, 16.00, 18.05, 20.15, 22.25. Son Dolby stéréo.

**L'Agent secret.** De C. Hampton, avec B. Hoskins, P. Arquette et G. Depardieu. D'après le roman de Joseph Conrad. 11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50. Son Dolby stéréo.

**Le Patient anglais.** D'Anthony Minghella, avec Ralph Fiennes et Juliette Binoche. Neuf oscars dont meilleur second rôle pour Juliette Binoche. 10.55, 14.10, 17.30, 20.50. Son Dolby stéréo.

**Roméo et Juliette.** De Baz Luhrmann, avec Leonardo Di Caprio et Claire Danes. Le mythe de Roméo et Juliette version 1997. 11.15, 14.00, 16.30, 19.10, 21.40. Son Dolby stéréo.

**Les 101 Dalmatiens.** De Stephen Herek, avec Glenn Close. Une production Walt Disney. Ils reviennent, en vrai ! 11.30, 13.45, 15.55, 18.00, 20.10, 22.20. Son Dolby stéréo.

**La vérité si je mens !** De T. Gilou, avec R. Anconina, E. Carou, J. Garcia, B. Solo. Prix du public-Festival du film d'humour d'Alpe-d'Huez 1997. 11.20, 13.40, 15.50, 17.55, 20.05, 22.15. Son Dolby stéréo.

**Le Retour du Jedi.** De Richard Marquand, avec Harrison Ford et Mark Hamill. Dernier volet de la trilogie. 10.45, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55. Son Dolby stéréo numérique.

**PATHE MASSÉNA.** (31, avenue Jean-Médecin, Nice). — Sept salles climatisées, équipées en Dolby stéréo, dont deux en son numérique. Nice-Informations : 08.36.68.20.22 (2,23 F la minute).

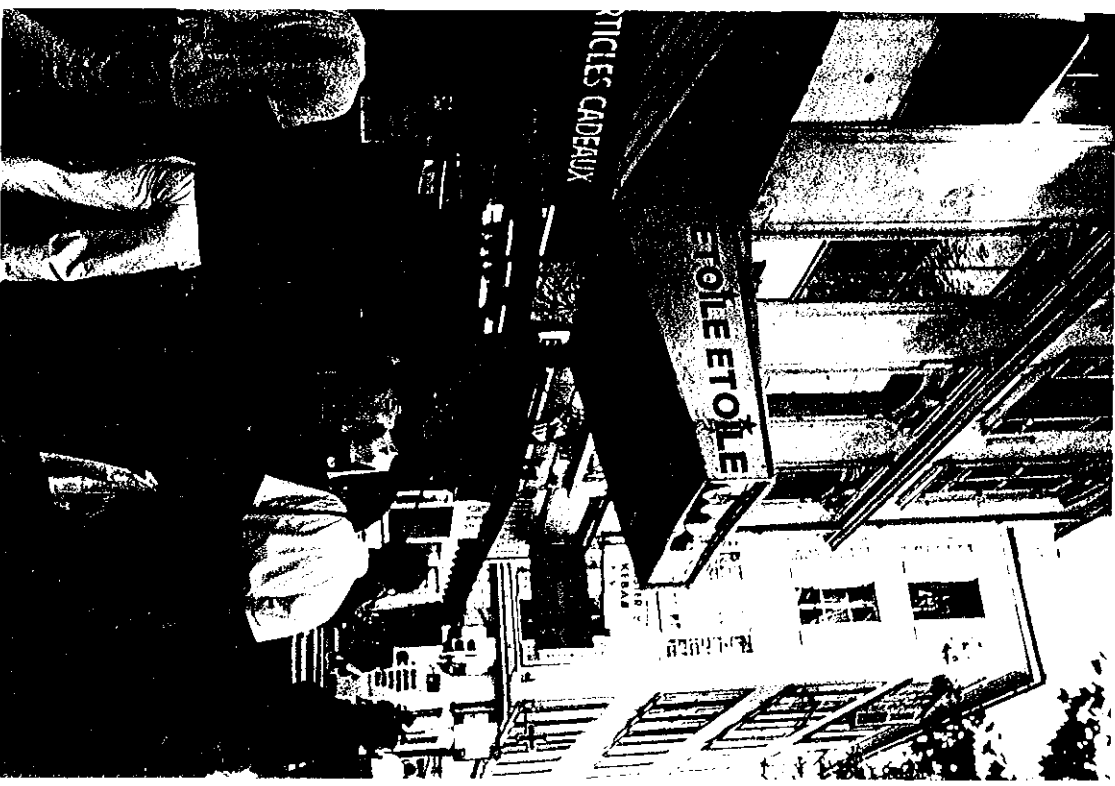
**PATHE NICE** (avenue Jean-Médecin). — Douze salles climatisées. Tarif réduit : 36 F :  
— Tout public : du lundi au vendredi jusqu'à 18.30 et le dimanche à partir de 18.30.  
— Etudiants, lycéens : toutes les séances, du dimanche 18.30 au vendredi 18.30.  
— Plus de 65 ans et moins de 16 ans : tous les jours à toutes les séances.  
— Tarif réduit supprimé les jours de fête.  
— Tarif normal : 48 F, 48 F, 50 F et 52 F.  
— Pathe Masséna : séances supplémentaires entre 11.00 et 12.00, tarif unique 25 F.



FRANCAIS/HOLLYWOOD / 2 autres typiques  
 salles de quartier-finirent dans le X-surtout le  
 FRANCAIS-Dans le temps, une voisine du quartier, tra-  
 -villait comme ouvreuse au FRANCAIS, elle y était déjà  
 avant sa transformation en salle X-Bien souvent cette  
 personne parlait du calvaire qu'elle passait dans ce  
 lieu de débauche... elle était totalement dépressive, et,  
 à sa manière, illustrait, avec réalisme (le vécu) la  
 lente agonie de ces salles, hier, de quartier-triste non?-



Il ne subsiste en 97, que l'  
 l'entrée du FRANCAIS...



CINÉTOILE-Voir l'exle-

salles B voisines, le BALZAC (ex. FEMINA), l'HOLLYWOOD, le FRANCAIS, où régnaient les cow-boys, les gladiateurs, les aventuriers, les commissaires et les belles héroïnes, aux poitrines lourdes-

Le BALZAC devenu salle de cinéma où l'on projetait uniquement des documentaires "Connaissance du Monde", puis salle de spectacles pour concerts, spécialisée dans les dernières années dans les concerts "reggae" et même dans les soirées gays et lesbos-Triste destinée.. non?...-Au BALZAC (ex. FEMINA) il fallait monter un peu, traverser un petit hall, cerné de grandes et belles glaces, pour arriver à la caisse...-J'y avais vu "Le voyage fantastique", avec Pleasence, entre autres...-

Mais sur l'Avenue, il y avait surtout "l'APOLLO"-Ah Bon Dieu "l'APOLLO"...-Mais voyez plutôt le papier qui lui est consacré, plus loin-

On s'éloignait doucement donc du secteur Avenue, quittant le CINEMONDE, qui faisait angle avenue de la Liberté, et petite traverse-

Autre temple du B-J'y ai vu nombre d'épopées celluloides-l'une des toutes dernières, dans les années 78-79, "L'Echappée sauvage" avec le grand William Smith, du grand Jack Starret, avec la belle Valerie Starret-Un film "biks" très sauvage et très Rock-Dans la salle il y avait même des proto-hells, version tricolore, qui à la sortie, s'engouffrèrent dans une DS 21!..., casque allemand et gilets cloutés très bruyant-Moi, j'étais à pince..., toujours très, très Rock aussi-comme le film-toujours très Rock, VINCE ROGERS-

De l'autre côté de l'Avenue, il y avait l'EXCELSIOR et le VOG-Deux autres temples du B- Je me souviens avoir vu à l'EXCELSIOR, "Le seigneur de la guerre" avec Heston à l'affiche, m'en souviens bien... parcequ'à la sortie, un abruti m'avait brûlé le col de mon manteau en loden, avec une clope...accident à la con-



CINEMONDE / Autre ancêtre-disparition radicale dans les '80-devenu magasins (plusieurs donc!) de fringes-





**LE BALZAC**

**BIG YOUTH**  
 AVEC LE RUFF CUTT BAND  
 PREMIERE PARTIE : RASTAFARI  
**SOUND SYSTEM**  
 DJ ABRAHAM JEUDI 7 AVRIL 20H30 90F

**CONCERT "SIXTIES"**  
 LES PLAYBOYS ET THE BRATCHMEN  
 SAMEDI 9 AVRIL 20H30 60F

CONCERT - THEATRE - SOIREEES - CINEMA  
 AVENUE JEAN MEDECIN NICE TEL. 93 62 00 00

BALZAC/ (Ex. FEMINA) - 100% ciné populaire - puis som-  
 -bra dans tout et rien - voir dossier -



**LE BALZAC**

**AÏT SALAH + CHEB AZIZ**  
 SAMEDI 8 OCTOBRE  
 RAÏ PARTY 21H ENTRE + CONSO 100F

AVENUE JEAN MEDECIN NICE TEL. 93 62 00 00





L'EXCELSIOR

- Voir texte -

LE CINOCHE-  
ON EN PARLE-  
ON EN FILMS À REJOIR-  
... DES FILMOSCOPE S'EN  
OUI- LE MAGNETOSCOPE NE  
... LE QUARTIER NE  
CHARGER LE DOMMAGE-  
... PLUS-  
... ET C'EST ?...-  
... QUE FAIRE ?...-  
... /



VOG EN VOGUE,  
IL Y A TRÈS LONGTEMPS...

Qu'est ce qu'elle lui a pas dit ma mère à ce triste!-  
J'étais tout "pitchoun" là encore-7 ou 8 ans peut  
être!...-

## "RETOUR AU CINE L'APOLLO" -

Et doucement, nous arrivons au coeur de  
mon enfance et des cinés de quartier-  
"Le triangle des Bermudes des Cinés de Quartier", où  
j'allais m'engloutir à chaque séance!-le coeur heureux  
et l'esprit libre-

En haut de l'Avenue de la République, l'ESPLANADE, en bas  
le PAX, place Garibaldi le POLITEAMA, place du Pin le  
CENTRAL, entrée Vieux Nice, rue de la Tour le CAPITOLE-  
AH!...MES VIEUX CINES-MES VIEUX COPAINS-OU ETES VOUS?-

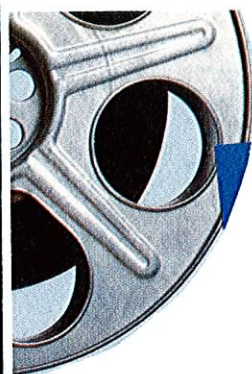
Surtout les CENTRAL, PAX, POLITEAMA et CAPITOLE-Je n'al-  
-lais pas trop à l'ESPLANADE-(je me rappelle néanmoins y  
avoir vu cette connerie palmée de "Mash"...avis perso.of  
course...)-

C'est là que j'ai vraiment aimé le CINE-le VRAI-le  
POPULAIRE-avec l'APOLLO en Maître à penser-

"L'APOLLO" / Sur l'Avenue de la Victoire  
donc-"CINE ROI"-Un temple-Epoque 63-64-65-66-  
67-Epoque Péplums Italiens-Cape et Epée-Westerns US et  
début Spaghettis-Jungle-Action-Comédies Françaises-  
etc...-(c'est vrai que les westerns spaghettis des  
années 65 à 67, sortirent quelques années plus tard en  
province-vers 68 à 70)-

Je me souviens comme si c'était hier, d'Hercule descen-  
-dant en enfer, Hercule c'était Mark Forrest, il était  
attaqué, un moment, par un monstre volant...je me sou-  
-viens encore, avec la même émotion, de Dan Vadis qui mou-  
-rait à la fin du dernier volet des aventures des "Dix  
Gladiateurs"...je me souviens de Livio Lorenzo...chauve  
et traître...je dis Lorenzo...car dans ma mémoire c'est

REPUBLIQUE  
GARIBALDI  
LE PORT  
RIQUIER



**MON  
QUARTIER**  
LE QUI & OU EST QUI ?

cinéma\*



**APOLLO - LA SALLE MYTHIQUE**  
par excellence-devint dans les années 70 "l'AVENUE"  
fut aussi l'AIGLON-et l'ABC-



PREMIÈRE VISION



EN COULEURS



Ils sont les dix meilleurs co-pains du monde, ils luttent comme des lions et cela donne les plus belles bagarres du cinéma

Un film de la qualité de « Quo Vadis », une sorte de western antique !

16 ans révolus

# LES DIX GLADIATEURS

(Pavé de presse suisse) (In CZZ)



Le « Rocher » (Dan Vadis) semble en mauvaise posture.

"Spartacus et les dix Gladiateurs" -

**VARIETES**

Un film des plus extraordinaires!

COPPIN SCOTT  
GINNA MARIA CANALE  
JACQUES SEPNAS  
LEONORA BUIFO



Du même producteur que 'BARABAS' DINO LAURENTIS

TOTALSCOPE  
TECHNICOLOR



Be... Karloff en train

"Seuls sont les indomptés" -  
1962-de David Miller-avec  
KIRK DOUGLAS-

Lorenzo..., et pas Lorenzon..., de Brad Harris tuant le gorille, dans "Hercule se déchaîne"... on ne connaissait pas Gainsbourg à l'époque..., du Colonel March-Monsieur Karloff-du Siffleur... de ce couple de détectives de l'Ouest... des 3 Stooges... du petit bonhomme de Jean Mineur... de cette musique heureuse... des actualités... de De Gaulle parlant de l'Algérie..., ou encore, du très impressionnant "Maciste contre le fantôme", chef-d'oeuvre total du Ciné de Quartier (avec ces vraiment impressionnantes apparitions du Vampire...), de Richard Harrison, valeureux, livrant combat contre la Gorgone, dans la vallée des hommes pétrifiés, du Fantastique Spaceman, luttant contre les Martiens, etc...-et tant d'autres classiques populaires- C'était ça l'APOLLO...-

Dans la salle, un public heureux-Des gens du quartier, des gosses avec leur maman ou grand maman, des couples d'amoureux, des immigrés arabes, des vieux retraités veufs et solitaires et des bidasses en perm'-

l'APOLLO-salle toute en longueur-sans balcon-tirant dans le rouge cramoisi-Même éclairée, restant assez sombre- Une petite porte d'accès, après la caisse-les sorties en hauteur, un peu, fallait descendre pour quitter...-un peu la famille-oui-

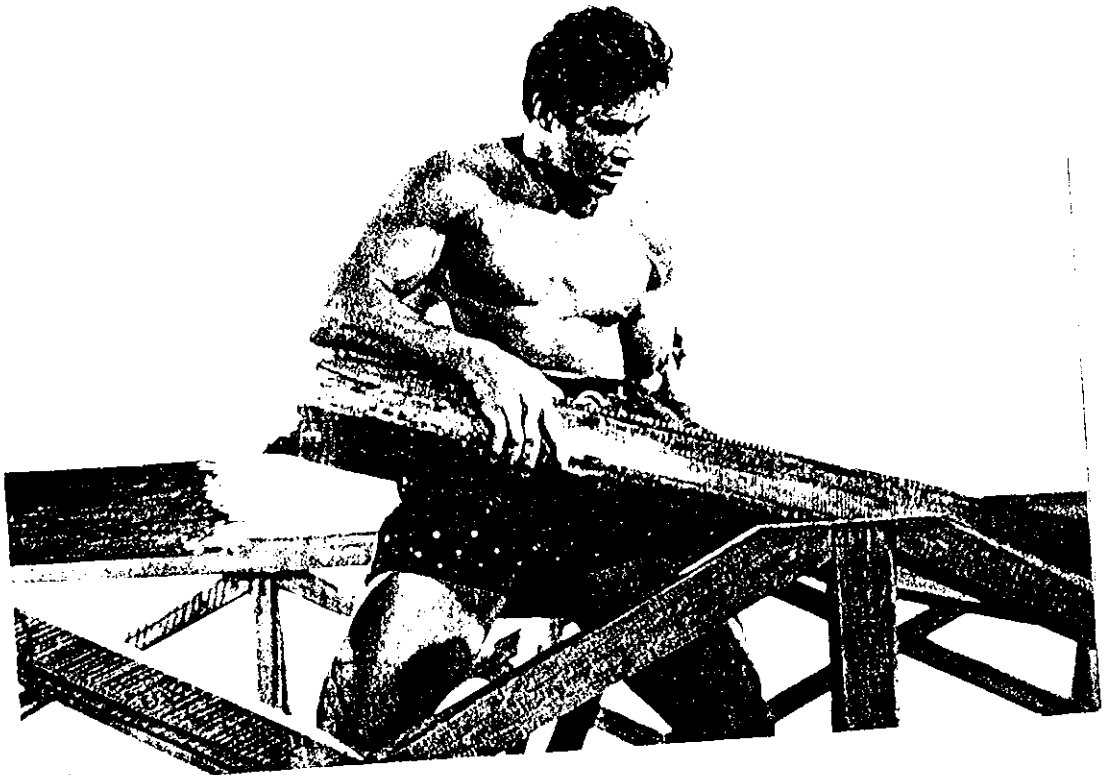
Les caissières et ouvreuses toujours sympas-"Bombons!... chocolats glacés!..." résonnent encore dans mes souvenirs... plus de 35 ans plus tard...-

L'APOLLO- Les photos et affiches dans le hall-oui-Des photos avec des trous dans les coins, à force d'être punaisées...- PEPLUM ROI- Salut CINE de mon ENFANCE-

Tu es devenu l'AIGLON, puis... doucement tu as disparu...- Loin- (Aiglon, Avenue, ABC... plusieurs noms en fait...)



URSUS LE REBELLE (1962) , avec Dan Vadis.





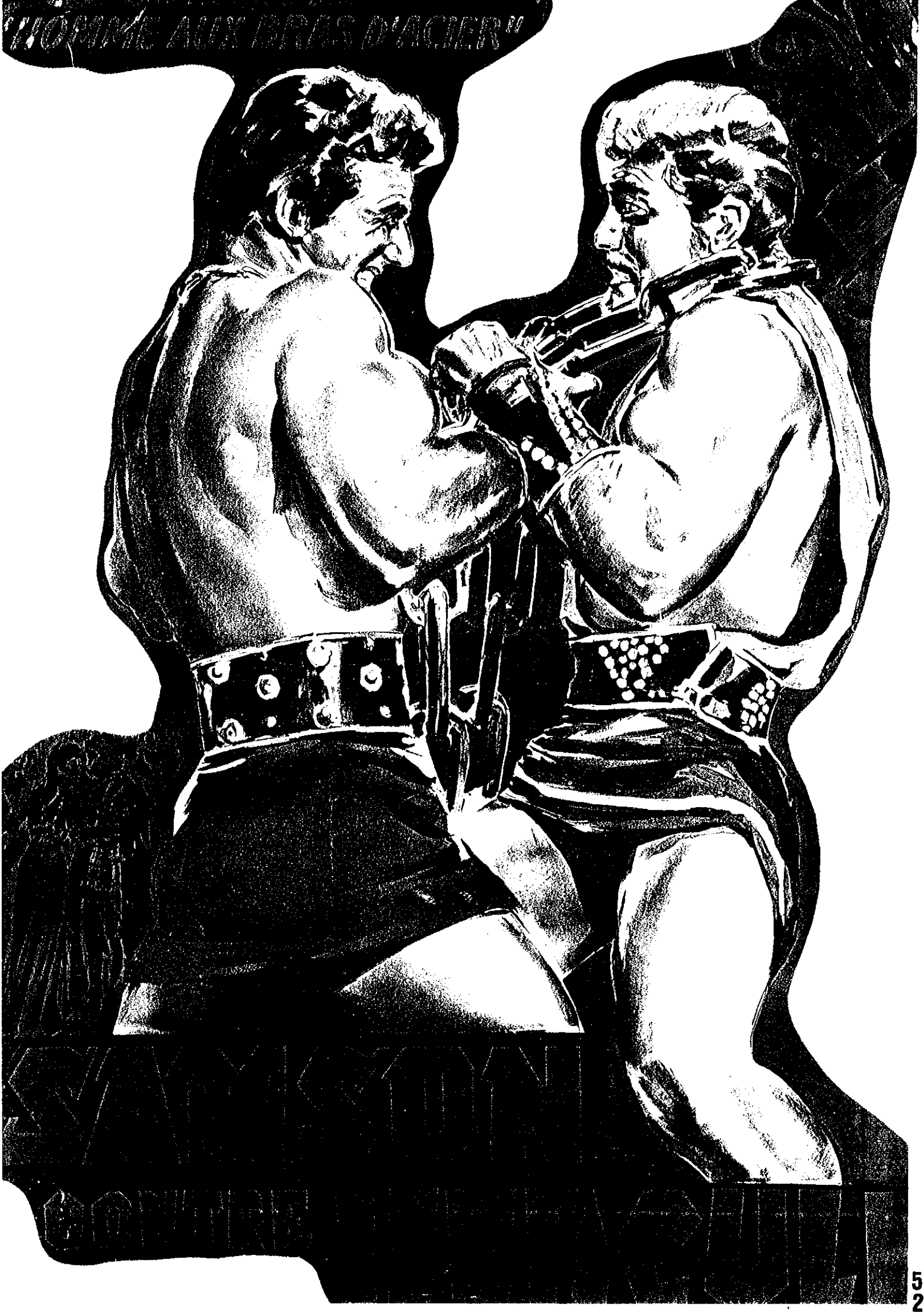
STEVE REEVES "Monsieur Univers" DANS

AVEC  
**SYLVIA LOPEZ**  
Graziela ANTONINI - Patrizia Della ROVERE  
Sergio FANTONI - Carlo D'ANGELO - Mimmi PALMARA  
avec  
PRIMO CARNERA SYLVA KOSCINA  
**HERCULE ET LA REINE DE LYDIE**

Un film de PIETRO FRANCISI  
Eastmancolor Dyallscope



"L'HOMME AUX BRAS D'ACIER"



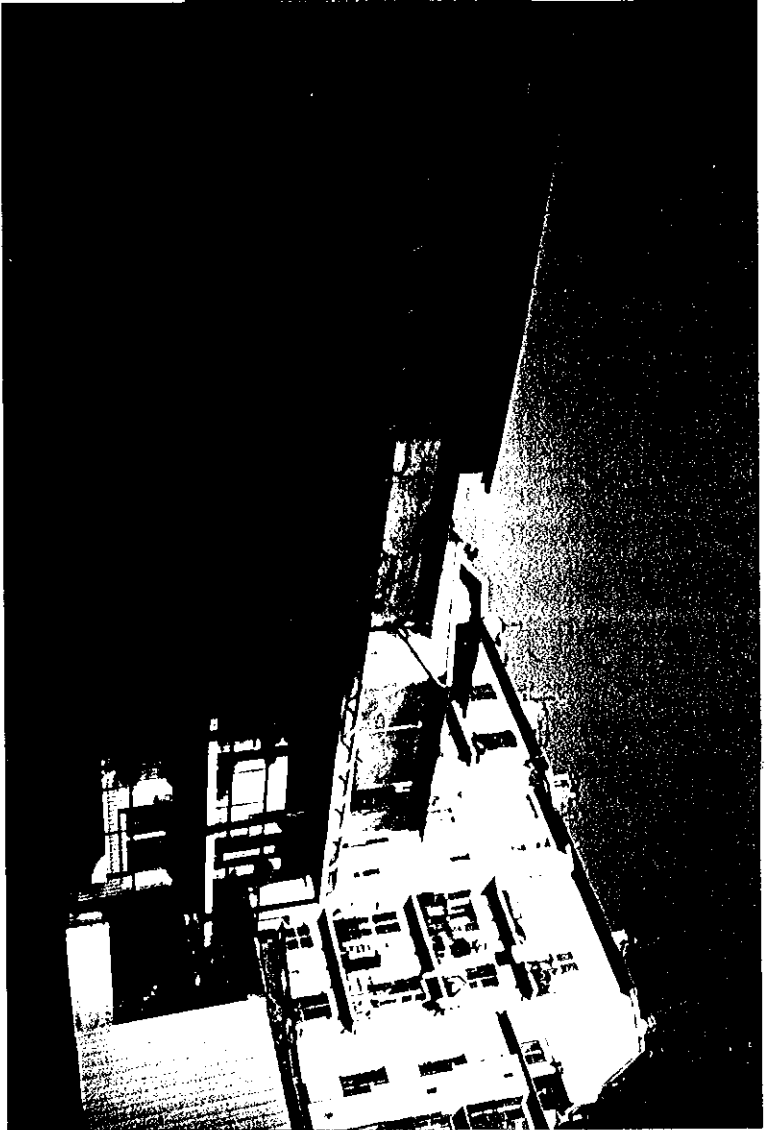
A la République, le PAX était un peu l'alter ego de l'APOLLO-Même genre de salle, plus grande quand même-une entrée assez petite, toute en longueur, le long de laquelle couraient des vitrines exposant les photos et affichettes des prochains films, devant lesquelles on rêvait...-puis l'entrée de l'immeuble, d'au-dessus!, puis la caisse, la porte à droite, puis la salle qui "mon-tait" un peu...couleur sombre...avec à côté le hall, gigantesque, où, dans le temps, les gens pouvaient aller fumer et boire un coup..., hall où trônaient d'immenses affiches, je me souviens surtout de celles de "Superargo contre les robots", et de "Winchesters pour un massacre", d'immenses affiches colorées...immenses et belles...-

Ah vieux PAX!-

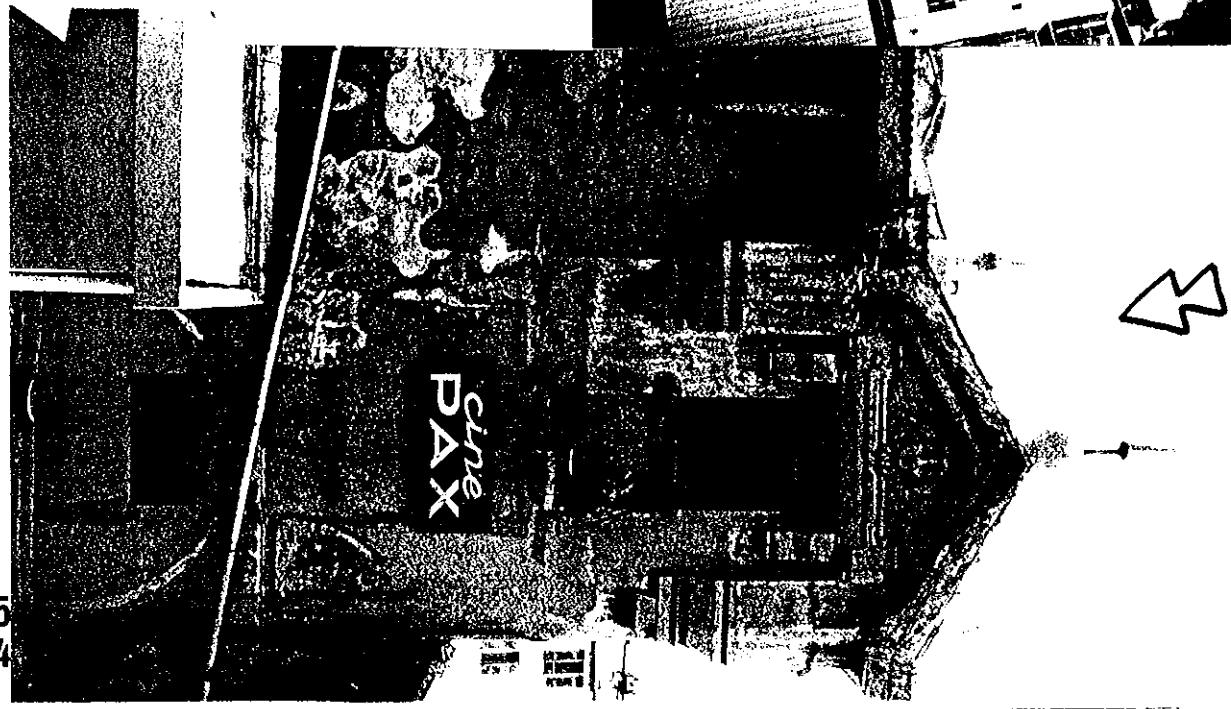
Les séances du jeudi à 1 franc!-3 films différents dans la semaine!-Bon Dieu!-qu'il faisait bon vivre en France en ce temps là...-

J'ai connu le PAX dès les années 63-64-C'est ma mère qui m'y amenait-Puis, dès 1970, habitant alors déjà place Garibaldi, j'y allais sans arrêt, et ce pendant au moins 3 ans- parfois tous les jours-L'année scolaire 71/72, me laissait presque tous mes aprem's, j'y allais à la séance de 4h1/4 et à fond!-parfois, lorsque j'avais mes aprem's entiers, je me faisais 2 salles-2 films-Par exemple 1 PAX puis 1 CAPITOLE ou 1 CENTRAL-Une année, je me rappelle que nous n'avions pas de prof' de gym, puis que la gym' devint facultative!, m'ont jamais vu!, j'étais toujours en salle!...-Je m'en tapais du foot ball et du basket...- Je m'en tape toujours d'ailleurs...-Pensez!-C'était la grande époque des Westerns Spaghettis, des films d'espionnage, des Fantastiques, des S.F., des monstres Japonais, des policiers US et Italiens- Franco Nero-George Hilton-Antony Stephen-Giuliano Gemma-Godzilla-"Itoka, le monstre des galaxies"-Peter Cushing-Christopher Lee-Commissaire X-Barbara Steele-Sylva Koscina-MARGARET LEE-et autres géants et déesses, régnaient en maîtres des lieux-

Photo et légende -  
Nice quartiers/N°14-Mai 1996-



-Extérieur de la longue salle du PAX  
... sorte de GARE aux rêves...



Le Studio  
Louis  
Lumière  
devenu  
"Pax"  
aujourd'hui  
disparu.



LEIJI OIKAWA PEIGY NEMU

.. ITOKU ..

LE MONSIEUR DES CANNES





METRO-GOLDWYN-MAYER présente



MGM

## LE BAL DES VAMPIRES

AVEC JACK MacGOWRAN • SHARON TATE • ALFIE BASS

et avec FERDY MAYNE

Scénario de ROMAN POLANSKI et GERARD BRACH - Réalisation de ROMAN POLANSKI - Production de GENE GUTOWSKI

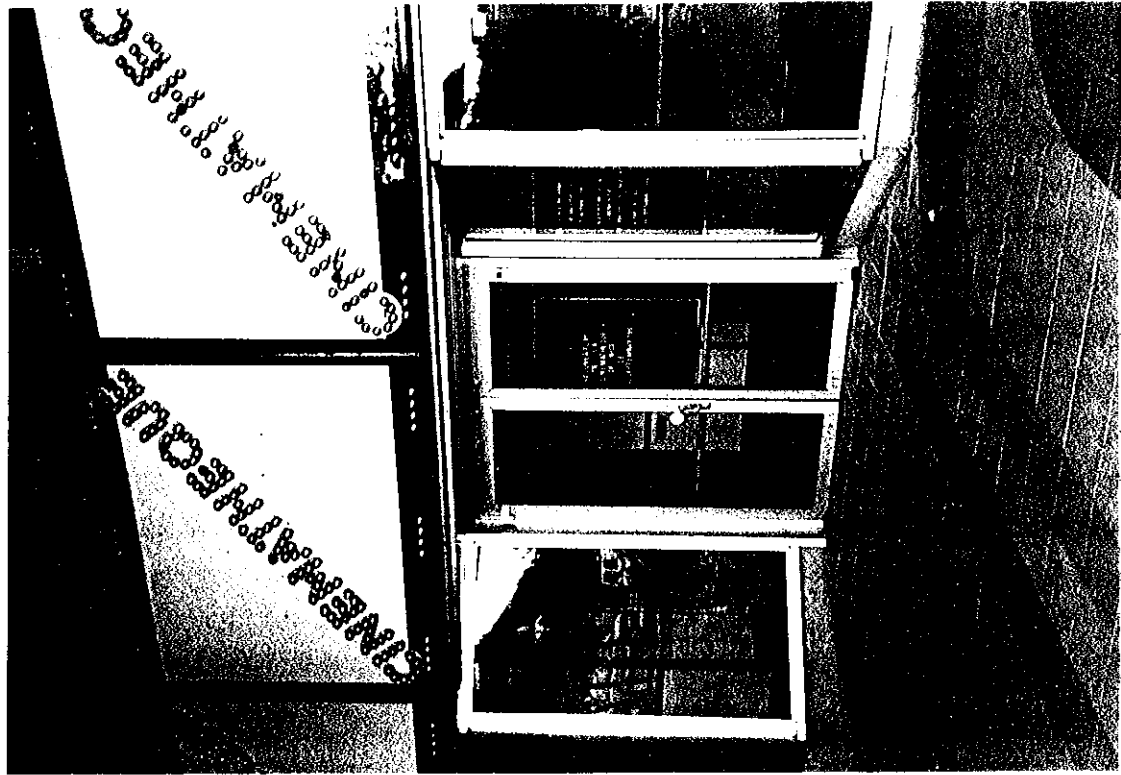


MGM



ENTRÉE DU MYTHIQUE

PAX



CINÉMATHEQUE DE NICE / Située dans  
 le temps, dans le vieux Nice, s'installa dans les '80  
 dans les murs de l'aéroport - devant un temps, s'installa  
 dans les murs de l'aéroport - devant un temps, s'installa  
 dans les murs de l'aéroport - devant un temps, s'installa  
 dans les murs de l'aéroport - devant un temps, s'installa



CAPITOLE/CAPRI/PAX/3 TEMPLES-voir  
dossier-disparition vers la fin des '80 pour les  
CAPITOLE/CAPRI-Antérieure pour le mythique PAX-qui fut  
un temps le RIO 2000-

*Handwritten signature or mark.*

20.40 Soirée thématique

Lino Ventura.

20.45 DERNIER  
DOMICILE... \*\*



Lino Ventura.

Film. Policier. France. 1969. Réalisation : José Giovanni. 1 h 40.

Avec : Lino Ventura, Mariène Jobert, Michel Constantin, Philippe March.

« Dernier domicile connu \*\* ».

Pour avoir osé verbaliser le fils d'un grand avocat, surpris à conduire en état d'ivresse, l'inspecteur Marceau Leonetti est muté dans un commissariat du XVIII<sup>e</sup> arrondissement. On lui adjoint Jeanne Dumas, une jeune Lyonnaise idéaliste, naïve et prompte à se dévouer. Leur première mission en équipe consiste à traquer les satyres dans les salles de cinéma. Puis on confie à Leonetti une tâche plus délicate : retrouver le témoin d'un meurtre, un certain Roger Martin, dont la présence peut être décisive lors du prochain procès d'un gros trafiquant.

Au CAPITOL c'était pareil-  
De Santo (Superman, en France) à Coplan, de OSS 117 à  
Gérard Barray/Pardaillan...etc..., un MYTHE PERMANENT, sur  
grand écran-

Le CAPITOLE-grande salle-très début de siècle-tellement  
grande qu'on pu y aménager une seconde salle!, le CAPRI-  
Temples du CINE POPULAIRE, où les Bergman, Marguerite  
Duras, W. Allen, Ferreri, etc... et autres tripoteurs de  
pelloche étaient bannis-définitivement-

Par contre, parfois il y avait d'autres "tripoteurs" qui  
traînaient leur sale gueule refoulée-quelques "voyeurs"  
et "satyres", qui essayaient de "souffler" dans le cou  
des femmes, ou qui assayaient de "s'approcher" des jeunes  
spectateurs, et qui souvent se prenaient des "pastèques"  
sur la gueule, et recevaient un flot d'injures par les  
mamans-ou les jeunes eux mêmes!-Aujourd'hui on dit  
pervers ou pédo., à l'époque on disait satyre!-Ces  
salopards étaient vite repérés!, et les ouvreuses met-  
-taient souvent fin à leur innouvables tentatives!...-  
(Costa Gavras, a parfaitement cerné ce genre de "cinglé",  
dans son film "Compartiment tueur", avec Montand et  
Signoret, rôle du satyre bien refoulé tenu par Michel  
Piccoli!...)-

Enfin les CENTRAL et POLITEAMA-Le CENTRAL  
tout d'abord, place du Pin, salle phare de ces années  
dorées-Public chaleureux-Patron et ouvreuses sympas-

Le CENTRAL et son plafond pouvant être plié et ouvert  
donc!, en grosse toile il était, l'été, la salle était  
aérée!..., parfois des pigeons nous espionnaient!-  
Et des souvenirs..., qui reviennent... en vrac... c'est  
sûr...-Matt Helm, avec Dean Martin, détendu/l'Homme à la  
Jaguar(série de films totalement oubliés...)/Les Agents  
très spéciaux(version cinoche)/Malenka la Vampire  
(redoutable faux film de vampire par ailleurs!...)/  
"Le dernier train du Katanga" avec Rod Taylor (un blouson  
noir avait même écrit sur l'affiche, sur laquelle on  
voyait un combat à la tronçonneuse, "je vais te couper le  
kiki!...)/Louis De Funes iracisible dans les Gendarmes,  
ou les Fantômas, avec Jean Marais/les Elvis '60 de





EXTERIEUR  
MUR DE  
L'ECRAN ! "" →

← CARINE  
DE PROJOL...  
TROQUET  
"L'ENTRACTE" ! "" →



CENTRAL / mythique Temple-disparition dans  
dernières années 70-A côté, existe toujours, le troquet,  
"L'ENTRACTE" !... toute une époque ! -radicalement oubliée-

**P**lace du Pin, il y avait un pin presque centenaire. Malade, trop vieux, il dépérissait. On a dû l'abattre.  
Place du pin, il y a un bar. Une petite maison rococo a un seul étage. Et le bar est devenu tout petit, du jour où juste en face, une chaîne d'hôtels planta une façade en verre teintée presque jusqu'au ciel. Aujourd'hui, Alain Roger, le fleuriste de la place du Pin a maintenant vue sur un tout petit pin. Mais la place reste sa place «Il faut vivre avec le futur, l'hôtel a apporté un plus dans le quartier, reconnaît-il, même s'il regrette la perte du pin, c'était l'emblème du quartier !»

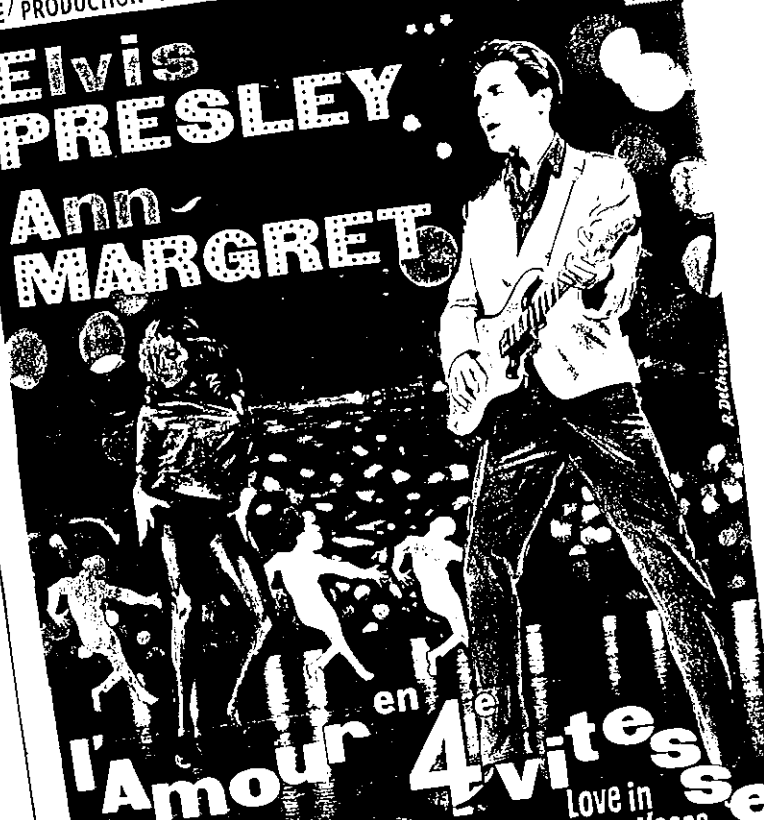


texte in Nice quartiers N°13/1995-  
Le ciné le CENTRAL n'est pas cité.  
alors que c'est lui qui pendant des  
années, faisait vivre ce coin de Nice...

UNE PRODUCTION JACK CUMMINGS - GEORGE SIDNEY

ELVIS PRESLEY

Ann MARGRET



L'Amour en 4<sup>te</sup> vitesse  
Love in Las Vegas

PANAVISION  
METROCOLOR

CESARE DANOVA • WILLIAM DEMAREST • NICKY BLAIR  
réalisation GEORGE SIDNEY

LIEFDE in 4<sup>te</sup> VERSNELLING



un suspense sauvage et infernal !

le plus envoûtant des films de terreur !

des images qui mettent les nerfs à vif !

une vengeance interminable et sauvage !

la cruauté de cette fille était sans limite !

elle plongea les hommes dans un véritable enfer !

un film d'épouvante comme on n'en a jamais vu !

# FRANKENSTEIN CREA LA FEMME

COULEURS PAR DE LUXE

PHRASES PUBLICITAIRES

MANUEL D'EXPLOITATION

1967-38

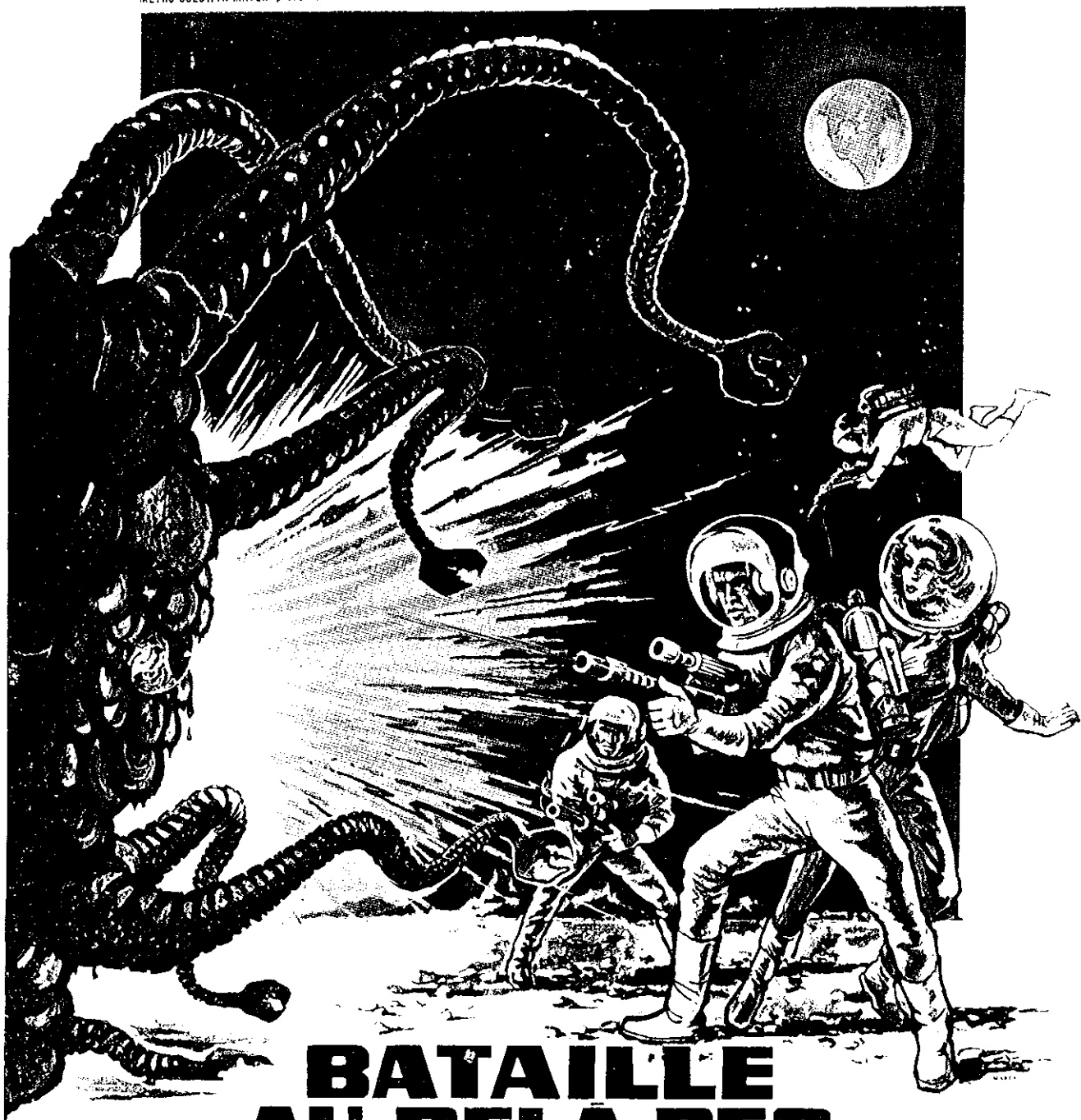
une terreur sensuelle !  
une sensualité terrifiante !  
plus cruelle qu'un monstre !  
plus séduisante qu'une femme !



GUIDE PUBLICITAIRE

MGM

METRO-GOLDWYN-MAYER présente



**BATAILLE  
AU-DELA DES  
ETOILES**

avec  
**ROBERT HORTON • LUCIANA PALUZZI • RICHARD JAECKEL**

Scénario de CHARLES SINCLAIR, WILLIAM FINGER et TOM ROWE Produit par IVAN REINER et WALTER H. MANLEY Mise en scène de KINJI FUKASAKU

PANAVISION • METROCOLOR





Christopher Lee



# "L'HOMME AU MASQUE DE CIRE"

EN RELIEF NATURAL VISION "DISTRIBUTION PAR WARNERCOLOR  
AVEC VINCENT PRICE - FRANK LOYEJOY - PHYLLIS KIRK  
CAROLYN JONES - PAUL PICERMI  
SCENARIO DE GEORGE WILBOUR - DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE BASTEN TOU - MISE EN SCENE D'ANDRE DE TOU



L'HOMME  
DE  
L'O.N.C.L.E

LA SOCIÉTÉ NOUVELLE DES ÉTABLISSEMENTS GAUMONT présente

JEAN MARAIS  
LOUIS DE FUNES  
MYLENE DEMONGEOT

# FANTOMAS se déchaine

un film de  
ANDRÉ HUNEBELLE

JACQUES DYNAM  
MICHEL DUPLAIX  
CHRISTIAN TOMA  
PIERO DALBÀ  
ROBERT DALBÀ  
JEAN HALAIN ET  
PIERRE FOUCAUD  
ANHALAIN  
EL MAGNE



# LA NUIT du LOUP-GAROU

(The Curse of the Werewolf)

CLIFFORD EVANS · OLIVER REED  
YVONNE ROMAIN · CATHERINE FELLER

Scénario de JOHN ELDER · Réalisation de TERENCE FISHER  
Produit par ANTHONY HINDS · Producteur exécutif MICHAEL CARRERAS

EN COULEURS · INTERDIT AUX MOINS DE 13 ANS



UNE PRODUCTION HAMMER FILM distribuée par UNIVERSAL INTERNATIONAL



PRÉCÉ

# L'HOMME à TOUT FAIRE

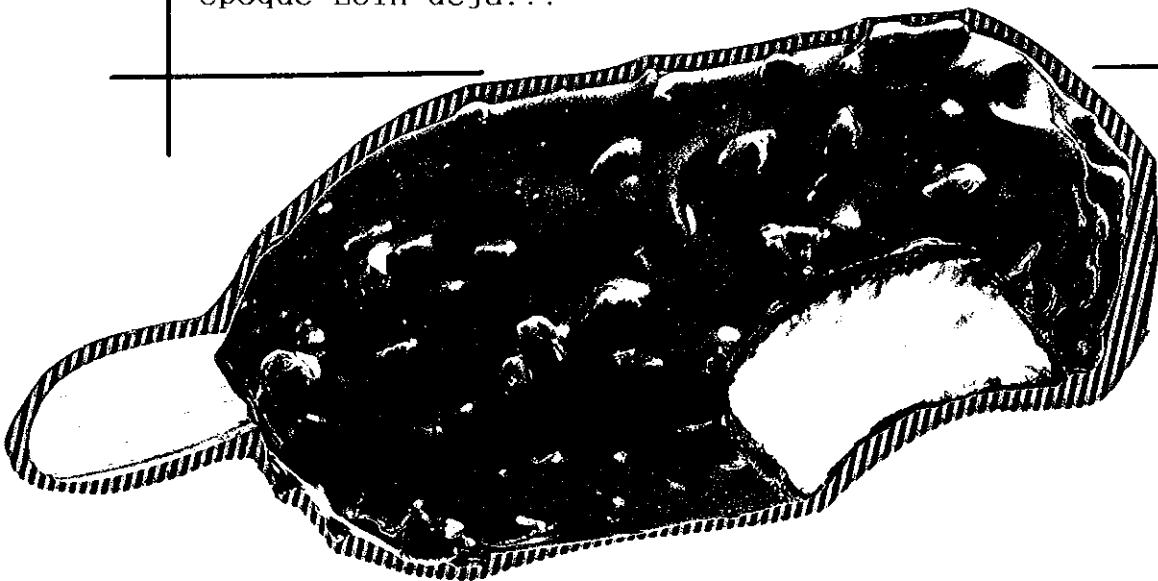
HARVEY  
KALITZ  
STANWYCK  
TECHNICOLOR® TECHNISCOPÉ

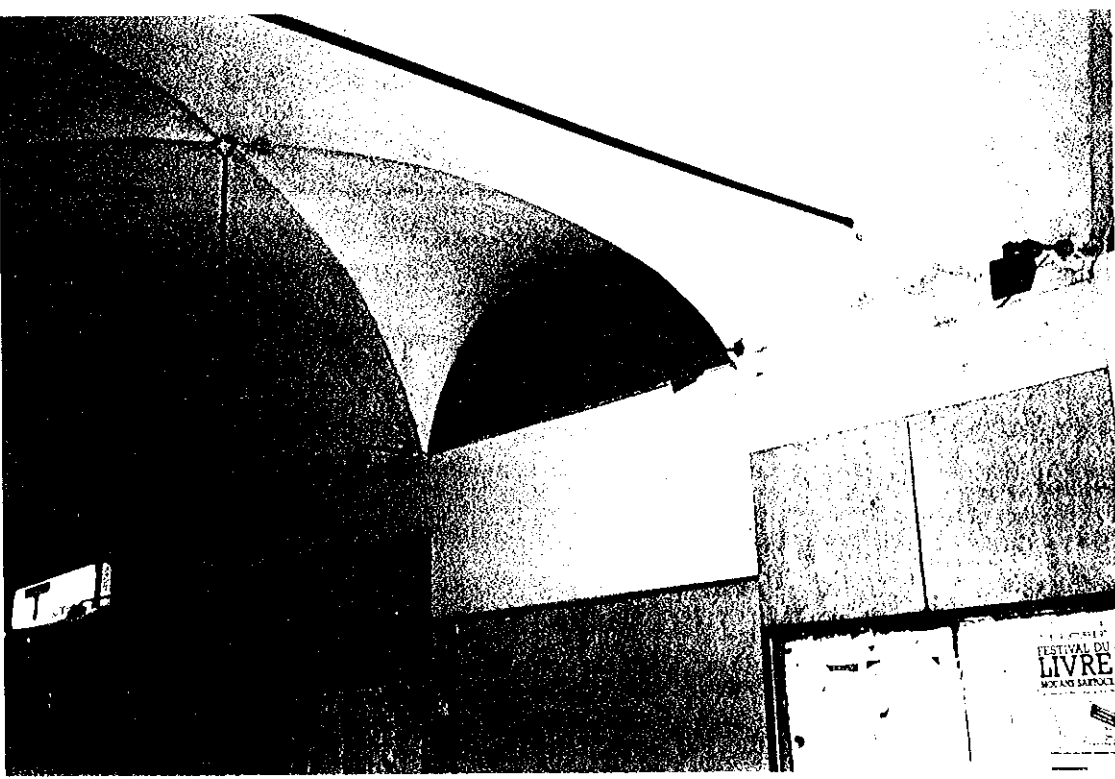
Norman Taurog, produits par ce vieux malin d'Hal Wallis (là, les blousons noirs venaient nombreux... garant devant le ciné, leurs Malagutti et leurs Benelli..., ils faisaient peur aux petits...mais jamais il n'y eu de problème...jamais, et lors de ces projections là, les "satyres" se faisaient discrets!..., un coup de chaîne de vélo était si vite parti!...)/et encore, "La femme reptile"/"La nuit du loup garou"/"Bataille au delà des étoiles".../etc..., etc..., etc..., mais aussi des gros trucs, "La canonière du Yang Tsé" avec Mc Queen, avec entracte au milieu...je me rappelle que beaucoup de spectateurs étaient partis!, croyant que c'était la fin du film!..., alors qu'il s'agissait seulement de la fin de la première partie!...-Ca prouve que les gens n'étaient pas habitués à avoir dans leur ciné, des films de presque 3 heures!.../puis les Léone (musique de Morricone)/les Hammer/les productions Ibériques, Japonaises (l'Homme H)/les trucs Allemands-Kinski déjà!, avant Herzog surtout!-etc...etc.../même "2001", j'y ai vu...incroyable navet pompeux et hors course, à côté du B...-

Et les sucettes glacée et autres glaces que j'allais acheter au troquet d'à côté (qui existe toujours!, "Chez nous" qu'il s'appelle..., ainsi que celui qui est en face, "l'Entracte", le bien nommé!...) parcequ'elles étaient moins chères!...-quand ce n'était pas le cornet de châtaignes grillées acheté un peu plus haut..., ou les bombecs!..."qui nikaient les dents", comme le chanta Renaud (Mistral gagnant)-Epoque bête-

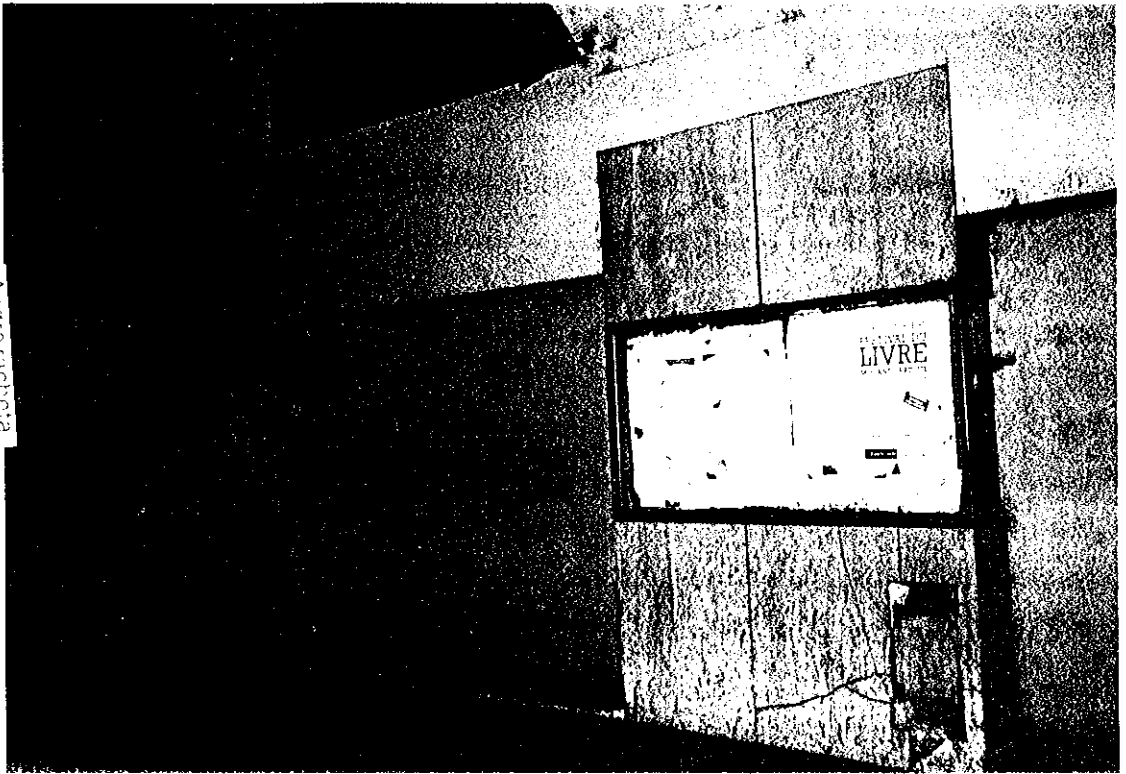
Le POLITEAMA-c'était de même-Avec en plus, car "le" plus ancien, le rideau rigide descendant sur l'écran, rideau sur lequel étaient peintes nombre de "réclames", pour des magasins et artisans locaux-

Parfois les pannes!...-surtout en 68!...-L'ouvreuse venant nous dire, "mais ne rouspétez pas !...vous ne voyez pas que vous êtes dans un tunnel?!...", la panne s'étant juste déclarée lorsque l'action se déroulait dans un tunnel!, il est vrai!..., le film, c'était un "guerre" US (sur la bataille de Singapour...)-Toute une époque-Loin déjà...-





Cinema Mercury.  
 l'ancien théâtre  
 s'italienne  
 l'ancien qui appartenait à Mercury est  
 responsable de celle de son frère  
 son André Pappey Bo



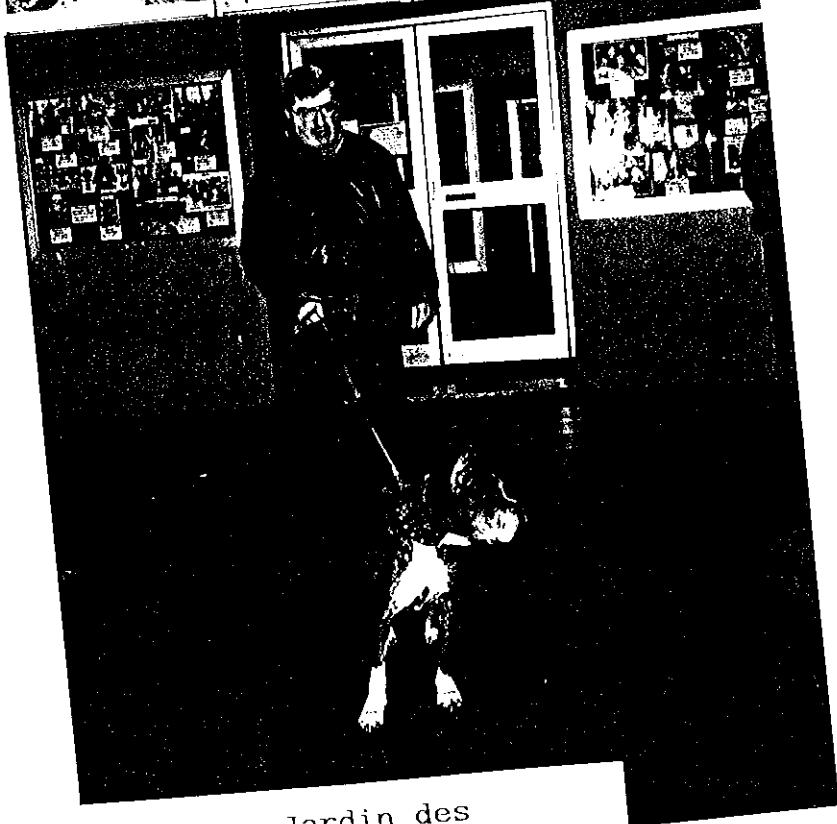
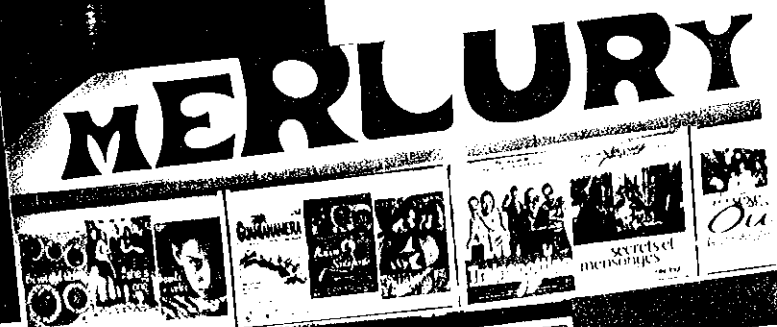
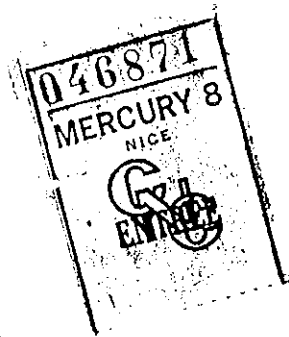
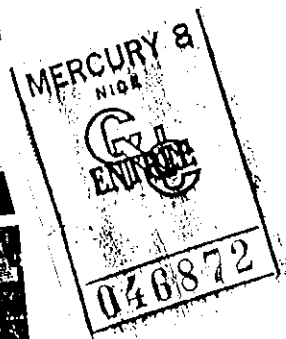
André Pappey Bo  
 responsable de celle de son frère  
 l'ancien qui appartenait à Mercury est

POLITEAMA / (fut aussi le MERCURY, puis le MERCURY I - certainement la plus ancienne salle de Nice - puis ferma fin '80-



place GARIBALDI -





**MERCURY.** — Julia Delpy, Richard Böhmeringer dans *Tyko Moon*, de Enki Bilal, film à 21.40.

**MERCURY** (succès en alternance). — *Sleepers* (V.O.), vendredi à 21.40. *Fargo* (V.O.), samedi à 17.00. *Trainspotting* (V.O.), samedi à 21.40. *Secrets et Mensonges* (V.O.), dimanche à 14.30. *Breaking the Waves* (V.O.), dimanche à 16.30. *Le Plus Beau Métier du monde*, samedi à 19.20. *Les Démons de Jésus*, vendredi à 21.40. *Ridicule*, dimanche à 17.00 et 19.25. *Jude* (V.O.), samedi à 14.40 et 19.25. *Judette*, dimanche 17.00. *Leçon de séduction*, V.O., dimanche à 14.25. *Le Facteur*, V.O., lundi à 14.40. *Lost Highway*, V.O., samedi à 16.50.



**MERCURY** / (ex. MERCURY 2!, puis ex. Jardin des Enfants) - pris la suite du 1! - et DERNIER VRAI CINE DE QUARTIER DE NICE -

# LES 2 SALLES MERCURY

Nice . 12, Place Garibaldi . Nice  
tél: 85.81.98

A PARTIR DU II FEVRIER AU MERCURY 1



A PARTIR DU II FEVRIER AU MERCURY 2



le Cinématographe présente  
"3 HEURES DE FILMS POP INEDITS"

Jimi  
**HENDRIX**  
à  
Hawai, Londres, Los Angeles,  
Paris et Festival Pop de Wight

Carlos  
**SANTANA**  
Tournée 1974 en Amérique du Sud

COMPLEMENTS

PINK FLOYD - G. BAKER  
dans  
**BEATLES** "CREAM OF BEATLES"

## RIO FILMOTHEQUE

54 AV. DE LA REPUBLIQUE NICE tel.85.86.95.

TARIF REDUIT ETUDIANTS, M.J.C.,  
SCOLAIRES, CINE-CLUB ET MEMBRES  
DE TOUT GROUPEMENT CULTUREL :

# 6 F.

## février 1976

SEMAINE DU FANTASTIQUE

MERCREDI 4 AU SAMEDI 7 FEVRIER

LA PLANETE DES SINGES

DIMANCHE 8 AU MARDI 10 FEVRIER

Z A R D O Z

SEMAINE BERGMAN

MERCREDI 11 AU VENDREDI 13 FEVRIER

LA SOURCE

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 FEVRIER

LE 7<sup>em</sup> SCEAU

LUNDI 16 ET MARDI 17 FEVRIER

LE SILENCE

SEMAINE DU 18 AU 24 FEVRIER

MERCREDI 18 AU SAMEDI 21 FEVRIER

JOHNNY GOT HIS GUN

DIMANCHE 22 AU MARDI 24 FEVRIER

D O R O T H E A

SEMAINE CHAPLIN

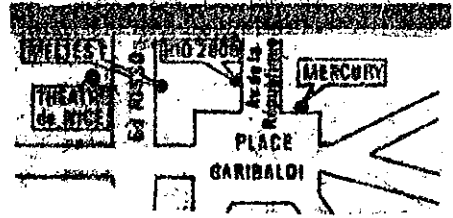
MERCREDI 25 AU SAMEDI 28 FEVRIER

LES TEMPS MODERNES

DIMANCHE 29 FEVR. AU MARDI 2 MARS

LA RUEE VERS L'OR

# RIVE GAUCHE 7 CINÉMAS



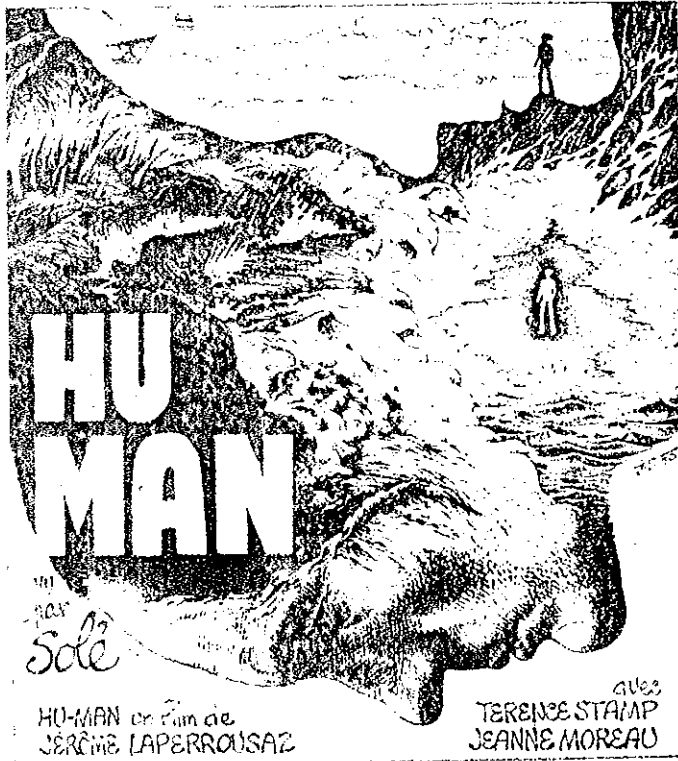
A PARTIR DU 12 MAI AU MERCURY

Patrick DEWAERE RUFUS

Elisabeth WIENER Emmanuelle RIVA

**AU LONG DE RIVIERE  
FANGO**

A PARTIR DU 19 MAI AU MERCURY 1



A PARTIR DU 19 MAI AU MERCURY 2

## JANIS JOPLIN



...Déborde de vitalité,  
d'allégresse contesta-  
taire, de liberté et  
de joie de vivre.

J.L. BORY  
(Nouvel Observateur)

Une extraordinaire  
chanteuse:

H. CHAPIER  
(Quotidien de Paris)

## RIO CINÉMATHEQUE

Tarif réduit étudiants, M.J.C., scolaires, ciné-club  
et membres de tout groupement culturel.

6 F

VALABLE TOUS LES JOURS A TOUTES LES SÉANCES  
**PROGRAMME DU MOIS DE MAI**

SEMAINE BERGMAN

MERCREDI 5 AU SAMEDI 8 MAI

LA HONTE

DIMANCHE 9 AU MARDI 11 MAI

LE LIEN

SEMAINE BOROWCZYK

MERCREDI 12 AU SAMEDI 15 MAI

LA BÊTE

DIMANCHE 16 AU MARDI 18 MAI

CONTES IMMORAUX

SEMAINE KEN RUSSELL

MERCREDI 19 AU SAMEDI 22 MAI

LES DIABLES

DIMANCHE 23 AU MARDI 25 MAI

L O V E

SEMAINE WOODY ALLEN

MERCREDI 26 AU SAMEDI 29 MAI

~~PRENDS L'OSSELLE ET TIRE TOI~~

DIMANCHE 30 MAI AU MARDI 1<sup>er</sup> JUILI

GUERRE ET AMOUR

A PARTIR DU 19 MAI AU RIO 2000

"8 1/2" FELLINI "8 1/2" FELLINI "8 1/2"

TARIF REDUIT ETUDIANTS, M.J.C.  
DANS TOUTES LES SALLES RIVE GAUCHE  
MERCURY MELLIES ET RIO 2000

Les CAPITOL et CAPRI ont continué encore jusqu'au début des années 80, puis, sont devenus "salles de concerts", "Thé dansant", "club privé", etc... puis plus rien... - Le CENTRAL, un dépôt... , le POLITEAMA, un multi-salles, abandonné depuis-Il s'appela aussi le MERCURY, puis MERCURY 1, le 2 étant toujours en activité lui, juste à côté-DERNIER REPRESENTANT DU CINOCHE DES QUARTIERS DE NICE-J'y ai vu "Ed Wood" en 95-Je ne pouvais le voir que là, au fond...-L'ESPLANADE quant à lui étant devenu salle de concerts(VINCE TAYLOR y est passé, en 82, salut VINCE!)et club privé-puis faillite-plus rien- Il y eut aussi:l'OLYMPIA, petit ciné coincé dans une petite ruelle/impasse, avant lesVARIETES-Je ne me souviens pas y être allé!, et je le regrette bien aujourd'hui...-Le JEANNE-D'ARC, situé quartier Valrose, ciné de quartier tenu par les curés de l'église sous laquelle il se trouvait!, et qui proposait du 100% POPULAIRE, n'en déplaise aux pseudo-gauchistes de tous poils...Lycanthropes ou pas...-Le FORUM, belle salle de (beau) quartier!, trônant sur la PROM'enade des Anglais!-Ciné populaire du passé-devenu cafétéria, puis salle de concerts, fermée, car drainant trop de "bruyants"!...autres temps...-Il y eut aussi le CINE 06, qui se logeait dans l'enceinte de l'ex.MJC Magnan-devenu "Espace Magnan"- Côté Ouest de la ville(années 70)quelques heureuses programmations y furent faites-Fantastique et S.F.-entre autres-puis plus rien-Il y avait aussi un ciné, sur le boulevard Saint Roch, sur la place, dans les années 50, début 60, le VOX-Ainsi qu'un ciné de patronage, rue Pauliani, le FAMILIAL, tenu par des curés- Deux cinés 100% POPULAIRES, emportés par le "Mistral" des souvenirs...-Ainsi qu'un autre ciné, situé derrière les abattoirs-Nice Nord Est-(même époque)- (Et voir pages doc')-

**CINE 72** (M.J.C. NICE-MAGNAN)  
 JEUDI 19 AVRIL à 16 h 30 et 21 h  
**HISTOIRES EXTRAORDINAIRES**  
 de FELLINI  
 L. MALLE et R. VADIM

Dans les années 70, il y avait aussi le ciné de cul, le CINETOILE , sur l'avenue-qui fut pourtant dans le passé, un ciné tout à fait traditionnel-100% familial et bon enfant-N'y avait on pas passé après la guerre le fabuleux "Les deux nigauds contre Frankenstein", avec Bud



**ESPLANADE** / Même topo que pour les autres cinés Niçois-

**CINE 06** / Ciné situé dans les murs de l'ex.MJC Magnan-devenue Espace-Magnan-N'est plus en activité depuis longtemps- (fut aussi le CINE 72)



abus d'alcool est dangereux, à consommer  
**samedi 18 mars à 21h**  
**soirée Heineken**  
 des maxi cadeaux (menu+DJ 130 frs)  
**samedi 25 mars à 21h**  
**soirée**  
 ( menu + DJ 130 frs )  
 45. 47 Promenade des Anglais  
 réserv. conseillée 93 86 34 56

**FORUM**  
 les soirées  
 15 mars  
 écran géant  
 sur écran géant  
 Bardi  
 retransmission  
 avec modération

**FORUM** / Le ciné de la promenade des English'-Même  
 destinée que ses frères Nicols-disparition effective au  
 début des '80... et radicale-Autres temps... -





Photo Vincent Gargano-

FORVM - dans les années 50- et fin '97... ..

Riverains et nouveaux locataires de la salle de spectacle « Le Forum » se sont réunis hier — dans le calme — pour évoquer l'avenir nocturne de l'établissement au passé tumultueux

« Il n'est pas question de revivre les mêmes nuisances que celles qui nous ont finalement permis d'obtenir la fermeture du précédent établissement. »

Les riverains du quartier et les copropriétaires du palais de la Promenade, immeuble qui accueille au rez-de-chaussée l'ancien cinéma « Le Forum » devenu cafétéria puis boîte de nuit, n'ont absolument pas l'intention de se laisser faire.



De nombreux voisins du Forum sont venus hier matin s'opposer à la réouverture de l'établissement nocturne. (Photo Philippe Lambert)

Nice-Matin 21/9/97

Belle salle de (beau) quartier, trônant sur la prom'-Ciné populaire du passé-devenu cafétéria, puis salle de concert, fermée, car drainant trop de "bruyants"!....façon Casquet' Rap' -

# la semaine à magnan

N° 110

Semaine du 26 janvier au 2 février

-oo0oo-

Samedi 20-Dimanche 27 janvier

SKI - CLUB

Week-end à la Foux d'Allos

Départ 14h. 30

Lundi 28 janvier

UNION LOCALE DES M.J.C.

20h. Réunion

du C. A.

CINE 72

21h. "DRACULA - Prince des Ténèbres"

Mardi 29 janvier

CINE 72

21h. "Les Monstres de l'Espace"

de Roy Ward Baker

Mercredi 30 janvier

SKI ENFANTS

7h. Départ pour

Strollières les Neiges

CINE 72

21h. "Les Innocents"

de J. Clayton

Jeudi 31 janvier

REALISME FANTASTIQUE

20h. 45 "Les Fondements du Bouddhisme"  
par Mme. REISS

CINE 72

21h. "Les Oiseaux" de Hitchcock

Vendredi 1er Février

SPECTACLE DE VARIETES

21h. "Le Cabaret ce soir"

au Club de la Chanson

Samedi 2 février

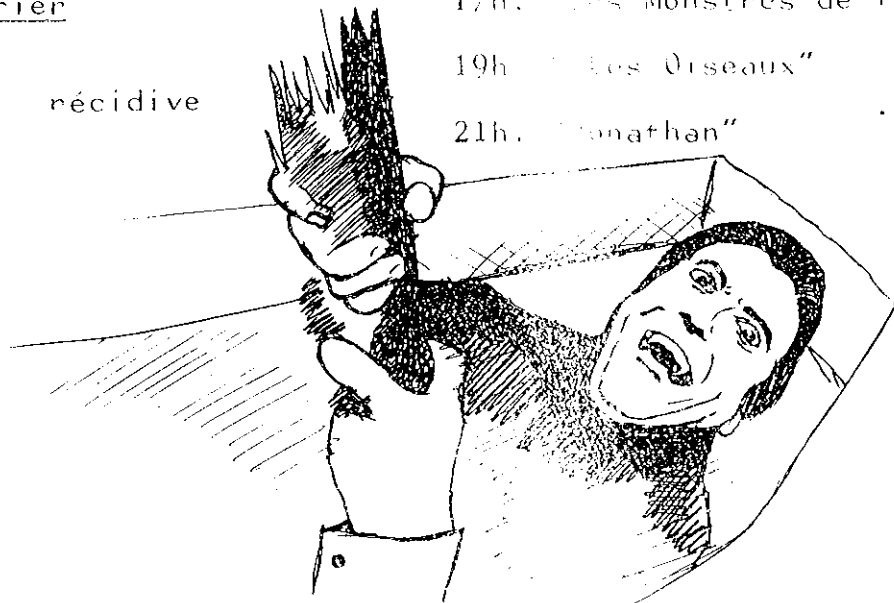
1e CINE 72

récidive

17h. "Les Monstres de l'Espace"

19h. "Les Oiseaux"

21h. "Jonathan"



*Maison des Jeunes et de la Culture  
31, rue Louis de Coppet. Nice. 86.73.50*





le VOX place ST ROCH-



## ANECDOTES.....

**CALIFORNIA et MAGNAN-Nice Ouest**-Une amie, se rappelait avec émotion, avoir vu "Les jeux interdits" au CALIFORNIA, une grande et belle salle, précise t'elle!..., et avoir vu, entre autres aussi, "Typhon sur Nagasaki" avec Marais, au MAGNAN, à la fin des fifties-Salle un peu "moins bien", ajouta t'elle, "un peu fréquentée..." à l'aube des sixties, par les blousons noirs de Magnan!..., mais ils n'étaient pas si méchants que ça, au fond!...précisa t'elle!...- Deux salles aujourd'hui disparues bien sûr-

**le JEANNE-D'ARC et le LUX-Nice Nord**-Un ami cinéphile, lui, se rappelle l'entrée du JEANNE-D'ARC, sous l'église du même nom, avec sur les murs, une fresque, représentant le chemin de croix-Les péplums étaient rois, "Ben Hur" entre autres, avec Heston-Au LUX, il y avait Laurel et Hardy-

**le FAMILIAL-Rue Pauliani**-Tenu lui aussi par des curés-Une amie se rappelle y avoir vu "Manon des sources", "La fille du puisatier"... en famille...le Dimanche-En repartant vers leur domicile, les gens parlaient des films avec beaucoup de passion, d'émotion...-Cinéma TOTALEMENT POPULAIRE, comme ça, simplement, naturellement-Ciné disparu lui aussi, bien sûr-

**CINE-CLUB MELI-MELO- (ou PAPIER MACHE)** / Sympathique petite salle du vieux Nice-qui rendit les armes à la fin des années 80-"La vengeance du mort-vivant", film que j'ai réalisé pour le compte de l'ACFSF de Nice y fut programmé!, toute une époque là encore!-

**MAGNAN / CALIFORNIA / 2** salles des quartiers Ouest de Nice-emporées dès la fin des années 60 pour le 1er, et 70 pour le second-et voir "Anecdotes"-

°Le **CAP 3000**-joutant la grande surface du même nom-Un peu loin quand même, côté aéroport....-

°Un CINE se trouvait aussi derrière les abattoirs-Nice-Nord-Est-Années 50/60-Les "locaux" se souviennent avec émotion.....

CINÉS - de mon QUARTIER -

Car les voix Françaises de  
KIRK DOUGLAS, -de JOHN WAYNE, de ROBERT  
Mitchum, de CLINT EASTWOOD, -de JAMES  
STEWART, d'Audie MURPHY, -de BURT  
Lancaster, -de GARY COOPER, ..., ..., ..., ...,  
les ont fait entrer vivants dans notre  
imaginaires... à JAMAIS -

Suzanne Derré.

In New Rockin' In Nice-Spécial  
"Country Station"-

Réouverture aujourd'hui

**ROYAUME DES ENFANTS**

des cinémas **MERCURY**

— SALLE 1 —

WALT DISNEY  
PRODUCTIONS  
présente

**Pinocchio**

Un héros de légende...  
Un chef-d'œuvre du dessin animé!

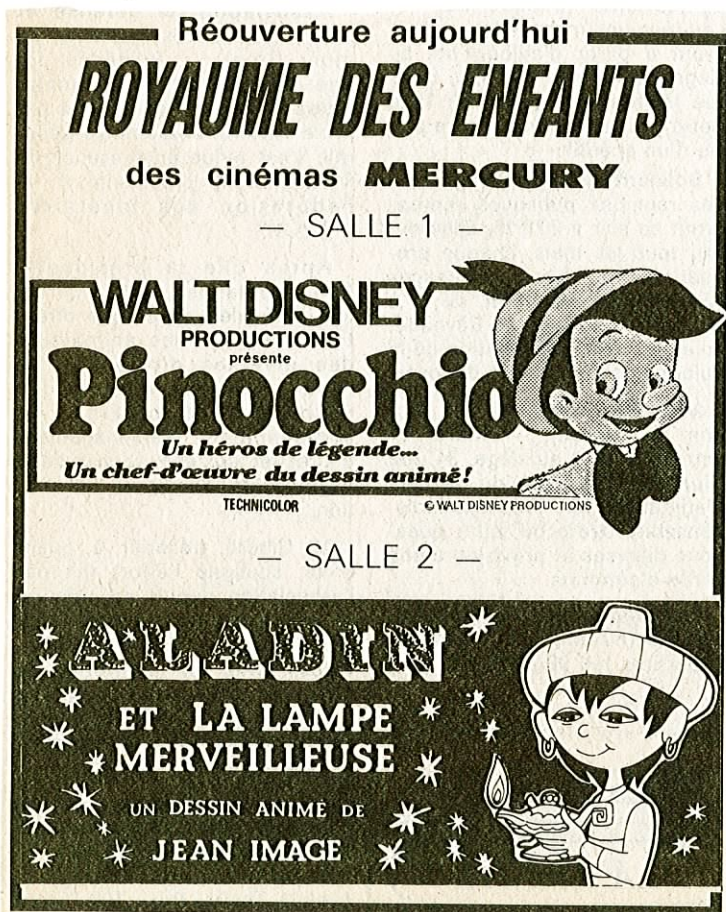
TECHNICOLOR © WALT DISNEY PRODUCTIONS

— SALLE 2 —

**ALADIN**

ET LA LAMPE  
MERVEILLEUSE

UN DESSIN ANIMÉ DE  
JEAN IMAGE

The image shows two movie posters for the cinema 'Royaume des Enfants'. The top poster is for 'Pinocchio', featuring the character's head and the text 'WALT DISNEY PRODUCTIONS présente Pinocchio Un héros de légende... Un chef-d'œuvre du dessin animé! TECHNICOLOR © WALT DISNEY PRODUCTIONS'. The bottom poster is for 'Aladdin et la lampe merveilleuse', featuring Aladdin and the magic lamp, with the text 'ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE UN DESSIN ANIMÉ DE JEAN IMAGE'. Both posters are framed with a decorative border.

° Le MERCURY 2, fut un temps aussi le  
ROYAUME DES ENFANTS -



° Le **DRIVE IN-CINE** et VOITURES... -  
A l'Américaine... -Echec local, assez vite  
abandonné-Trop Ricain?... - (Même quartier que le  
CAP) -

# INFOS

° "Les MORFALOUS" - d'Henri Verneuil, avec BELMONDO/CONSTANTIN/CRETON/  
VILLERET/MERCIER/Dialogues percutants d'AUDIARD -  
-Hommage radical aux cinoches de quartier, lorsque Bébel déclame  
qu'il demeurait à Paris, au-dessus d'un ciné, qu'il entendait KING  
KONG rugir dans sa chambre!..., et qu'il décida de s'engager dans la  
Légion, lorsque les Allemands, occupant Paris, bousculèrent ses  
habitudes!....-

° "Il était une fois un flic" - de Georges Lautner - avec CONSTANTIN/  
DARC/ - Lors d'un passage du film, se déroulant à Nice, CONSTANTIN  
remonte les arcades près du CASINO, que l'on voit clairement!....,  
Toute une époque!....-

° "Dernier domicile connu" - voir pavé - Dans ce film, Marlène Jobert,  
femme flic, est un moment détachée dans un commissariat de quartier,  
où elle est plus particulièrement chargée d'arrêter les "satyres"  
hantant les cinémas de quartier!... entre autres... -  
L'un des satyres arrêtés, n'est autre que DOMINIQUE ZARDI!, qui  
"collait", ici, d'un peu trop près les jeunes femmes!...., imperméable à  
l'avenant!....-

° "Last Action Heroe" - avec l'ami SCHWARZY - Ici, il s'agit d'un produit  
US - Le CINE de QUARTIER, étant le point de départ de l'histoire -  
Le héros, un gamin, dont le cinéma va (lui aussi! décidément!....)  
définitivement fermer, se retrouve grâce à un billet magique!.... -  
transporté dans un autre continuum, où ses héros sont vivants!.... -  
Superbe film 100% BIS - (... qui expliquerait l'échec??!....) - à redécou-  
-vrir d'urgence (encore!) en vidéo K7 -

° DISCO/  
° VIDEO-CLIP et AUDIO K7/ "NOSTALGO' ROCK" - de VINCE ROGERS -  
° INEDIT// K7 CONCEPT - "RETOUR AU CINE L'APOLLO" - de VINCE ROGERS -

° Titre disponible aussi sur l'audio K7 compil' "REAL ROCKIN' ROOTS" -  
1993 -

° DIVERS/KITS CARTON - de Fred Mercier - Edités au début des années 80 -  
(édités aussi dans la revue Cinématographe) -  
- Kits en carton - à monter soi-même donc, qui représentaient des  
façades de CINEMAS PARISIENS d'autrefois - Introuvables aujourd'hui!.... -

- Il y a 3 ou 4 ans, un artisan, certainement local, diffusait dans  
les magasins de souvenirs de Nice, des bibelots représentant des  
façades de commerces "d'antan", alimentation/fleuriste/etc...., et une  
entrée de CINE de QUARTIER!.... - Je n'ai pas retrouvé, hélas, cette  
pièce!.... -

# Méliès : fin

*Les cinq salles  
de cinéma  
du boulevard Risso  
condamnées à fermer*

*Le cinéma bat de l'aile. Une soumoise épidémie ravage le petit monde des exploitants de salles. Il y a un mois, l'A.B.C., avenue Jean-Médecin, fermait ses portes. A son tour, le Méliès, boulevard Risso, s'appête à éteindre ses projecteurs. Motif : baisse de la clientèle.*

Phénomène général, la fréquentation des salles de cinéma a diminué de 25 à 30 % en moyenne en France au cours de l'année 1987. Ce sont les ados surtout qui désertent les salles obscures. A cause notamment de la concurrence d'une télévision rendue plus racoleuse par la privatisation de la 1<sup>re</sup> chaîne et l'apparition de la 5. Pourtant, les cinq salles Méliès ne s'en sortaient pas trop mal, avec un rythme d'entrées hebdomadaires oscillant entre 700 et 1000. « En 87, le nombre de spectateurs n'a baissé que de 10 %. C'est peu par rapport à d'autres salles. Nous avons quand même décidé de vendre, parce que nous avons de bonnes raisons de penser que l'avenir sera de plus en plus noir », déclare le gérant, M. André Bémond.

Avant de mourir, le Méliès a lutté courageusement. L'été dernier, M. Bémond a eu l'idée de transformer une partie des lieux en discothèque. Après le cinéma, les clients avaient la possibilité de danser gratuitement. Ce fut un échec.

Maintenant, les salles Méliès attendent leur fermeture d'un jour à l'autre. Elles seront, en principe,

transformées en un vaste complexe d'études artistiques : cours de danse et d'art dramatique, école de mannequins, etc. « Le lieu, note M. Bémond, se prête beaucoup à ce genre d'activités, avec la réalisation prochaine du nouveau théâtre et du Musée d'art moderne ». Mais ce futur environnement culturel n'aurait-il pas pu justement favoriser les recettes du Méliès ? « Certainement pas. Les gens vont voir avant tout un film. Le fait que la salle soit placée ou non dans un lieu de passage ne change pas grand chose ».

## Le Mercury sera modernisé

Beaucoup de cinéphilos regretteront la fin du Méliès. Ils se consoleront peut-être en apprenant que les sept salles Mercury, qui appartenaient à la même société, tiennent bon. Elles devraient même être modernisées dans le courant de l'année. « Nous allons porter davantage nos efforts sur le Mercury. En soignant l'équipement des salles. Mais aussi en améliorant la programmation ».

Le créneau du Mercury ne subira, pour sa part,



Le cinéma Méliès ne sera bientôt plus qu'un souvenir.

(Photo Antoine Schramm)

aucune modification : toujours des films de qualité, en version originale. M. Bémond : « Nous avons un public cultivé. Bien sûr, on nous reproche le manque de confort. Mais beaucoup de spectateurs disent que le vrai confort, c'est l'intelligence du public. Ici, il n'y a pas de bandes de jeunes qui fument, ricangent bêtement et empêchent les autres de savourer un film.

« Nous disposons d'une clientèle fidèle, qui opte volontiers pour notre formule d'abonnement à prix réduits. Elle est constituée de Niçois surtout, et également de spectateurs venant d'un peu partout, de Saint-Raphaël à Monaco. Cette variété de provenances s'explique par le fait qu'on ne trouve pas l'équivalent de notre programmation dans le Sud-Est de la France, à l'exception des "Cézanne", à Aix-en-Provence, qui attirent d'ailleurs de plus en plus de Marseillais. D'autre part, c'est grâce aux petites salles, beaucoup critiquées à tort aujourd'hui, que le cinéma français a tenu plus longtemps que dans d'autres pays, l'Italie et les Etats-Unis par exemple ».

Serge BENEDETTI.

# Ces chers disparus...

NICE-MATIN — Lundi 29 février 1988

« *Quelle ville magnifique ! Aucune, en France, ne possède autant de salles obscures* ». C'est de mots près ce que disait François Truffaut dans une réplique de « *La Nuit américaine* ».

C'était il y a une quinzaine d'années. Depuis, les cinémas niçois ont fermé les uns après les autres. Une hécatombe.

Au monument aux morts des grands écrans, la liste est longue. Elle n'est d'ailleurs pas terminée. Voici quelques noms, que certains lecteurs liront non sans un brin de nostalgie :

- Les 2 Paramount, rue de la Liberté ;
- Le Cinémonde, en face, spécialisé dans la clientèle du troisième âge ;
- Le Cinéac, avenue Jean-Médecin, devenu un restaurant (le « Mac Donald ») ;
- Le Monte-Carlo, avenue Jean-Médecin, également transformé en restaurant (le « Quick ») ;
- Le Français, avenue Jean-Médecin ;
- Le Hollywood, boulevard Rainbaldi ;
- Les 2 Edouard VII, boulevard Maréchal-Joffre, qui devinrent récemment « L'atelier du cinématographe », fermé depuis un an environ ;
- L'Olympia, boulevard Victor-Hugo ;
- Le Vog, rue Alberti, que sa conversion en ciné porno n'a pas réussi à sauver ;
- L'ancien Excelsior, devenu plus tard le K7, rue Pastorelli ;
- Le Casino-Club, derrière les Galeries Lafayette ;
- L'Escurial, transformé en boîte de nuit ;
- Le Rex, rue Paganini ;

- Le Forum, promenade des Anglais, transformé en café-ria Casino ;
- L'A.B.C., avenue Jean-Médecin.

## Cinémas de quartier

- A l'est :
- Le Central, place du Pin, a cédé la place à un garage ;
  - L'Esplanade, près du palais des Expositions, qui fut pendant un temps une discothèque ;
  - Le Star et le Vox, à Saint-Roch.

## A l'ouest :

- Le Magnan, près de la place (démoli) ;
- Le California, avenue de la Californie, métamorphosé en immeuble ;
- L'Eden, route de Marseille.

- Au nord :
- Le Gambetta, rue Dabray ;
  - Le Lux, à Cessole ;
  - Le Plaza, à Saint-Maurice ;
  - Le Jeanne-d'Arc, à l'église.

On comptait autrefois entre 40 et 50 écrans à Nice. Ils ont été souvent remplacés par des complexes. Ces derniers, qui dispensent des films en première vision, sont en partie responsables de la perte de soufflé des salles indépendantes. Mais aujourd'hui, les géants eux-mêmes apparaissent vulnérables. Ainsi, à Marseille et Lyon, Gaumont a dû mettre la clé sous la porte. Un signe de crise grave qui ne trompe pas.



**MELIES/Ex.** prolongement de l'ex. RIO 2000, lui même ex. PAX-un peu populaire, un peu art et essais-puis disparition à la fin des années 80-Les cinés communi-quaient!-L'un le RIO, entrée côté République, l'autre, le MELIES, entrée Bd. Risso-Un temps, le MELIES fut une école de comédie/Théâtre/Danse, puis salle concerts (j'avais une fois rendez vous avec la patronne, pour un gros projet de show que je voulais monter dans sa salle... elle a dû se perdre!, car je n'ai jamais vu sa tête!!!...no comment!!!...et après on parle de marasme dans le bizness tricolore!!!!-bref!-Il y eut même, dans cet ex.pauvre ciné, des défilés de mode "branchée" style New Wave after punk-néo cold wave-technoïde-indus-! à la fin de ces belles '80-Côte cinoche, 'me rappelle y avoir revu, dans les '70, "La nuit des morts vivants", "Dans les griffes de Frankenstein" (avec Gough), ou encore, et en plat!, "Chair pour Frankenstein", avec ces impensables Udo Kier et Joe D'Allesandro-Je l'avais vu, à l'époque!, en 3 D, à l'EXCELSIOR- J'ai encore les lunettes!

**CINÉMATHEQUE FRANÇAISE  
THÉÂTRE MUNICIPAL DU VIEUX-NICE**

4, rue Saint-Joseph, 06300 NICE - Tél. 80.00.73

JUILLET 1977

**RÉTROSPECTIVE DU CINÉMA FANTASTIQUE**

**Mercredi 29 juin**

- 18 h LES SOUCOUPES VOLANTES ATTAQUENT - U.S.A. 1956  
de F. Sears avec H. Marlowe, D. Curtis
- 20 h GAMMA PEOPLE - U.S.A. 1956  
de J. Gilling avec P. Douglas, E. Bartok
- 22 h LA NUIT OU LE MONDE EXPLOSA - U.S.A. 1957  
de F. Sears avec K. Grant, W. Leslie, R. Greenleaf

**Judi 30 juin**

- 18 h LA MANDRAGORE (ALRAUNE) - ALL. 1930  
de R. Oswald avec B. Helm
- 20 h LA CHOSE DE L'AUTRE MONDE - U.S.A. 1951  
de C. Nyby avec J. Arness, M. Sheridan
- 22 h FRANKENSTEIN - U.S.A. 1931  
avec B. Karloff, C. Clive, M. Clark

**Vendredi 1<sup>er</sup> juillet**

- 18 h L'ILE DES BIENHEUREUX - ALL. 1913  
de M. Reinhardt avec le Deutsche Theatre
- 20 h LA MARQUE DU VAMPIRE - U.S.A. 1935  
de T. Browning avec Lionel Barrymore
- 22 h L'HOMME QUI RÉTRÉCIT - U.S.A. 1957  
de J. Arnold avec G. Williams, R. Stuart.

**Mercredi 6 juillet**

- 18 h LES ARAIGNÉES - ALL. 1919  
de F. Lang (2 épisodes : Le Lac d'Or et le Cargo d'Esclaves)  
avec L. Dagover.
- 20 h L'AVENTURE EST AU FOND DE LA MER - U.S.A. 1954  
de H. Hoff
- 22 h DRACULA - U.S.A. 1930  
de T. Browning avec Bela Lugosi, Helen Chandler

**Judi 7 juillet**

- 18 h Dr MABUSE LE JOUEUR - ALL. 1922  
de F. Lang (2 épisodes) avec L. Dagover, R. Klein, P. Richter
- 20 h A DES MILLIONS DE KILOMÈTRES DE LA TERRE - U.S.A. 1957  
de R. Juran avec W. Hopper, J. Taylor
- 22 h QUAND LA TERRE S'ENTROUVRIRA - U.S.A. 1966  
de A. Marton avec D. Andrews, J. Scott

**Vendredi 8 juillet**

- 18 h Dr JEKYL ET Mr HYDE - U.S.A. 1920  
de Robertson avec John Barrymore
- 20 h LE FILS DU Dr JEKYL - U.S.A. 1951  
de Sigman avec Louise Howard, Alexander Knoks
- 22 h THE TWO FACES OF Dr JEKYL - G.-B. 1959  
de T. Fisher avec Dawn Addams, P. Massi

**Mercredi 13 juillet**

- 18 h HISTOIRES EXTRAORDINAIRES  
"CAUCHEMARS ET HALLUCINATIONS" - ALL. 1931  
de R. Hoffman
- 20 h LE VOYAGE FANTASTIQUE - U.S.A. 1966  
de R. Fletscher avec R. Welch, S. Boyd
- 22 h LE RETOUR DE GODZILLA - JAP. 1957  
de Honda



(Photo François Vignola)

Le dernier film de Jean-Jacques Annaud à la cinémathèque.

NICE-MATIN — Mercredi 29 octobre 1997

# CINEMAS DE NICE

## les films de la semaine

°La CINEMATHEQUE de NICE, était  
située dans le temps, dans le VIEUX-NICE-  
S'installa ensuite dans les murs de  
l'Acropolis-devait un temps s'installer à la  
place tenue par l'ex.POLITEAMA-projet sans  
suite-



actuel 100



# cinema fantastique

ACTUEL / Sis dans les murs de la MJC Gorbella-Nice  
Nord-Mais, plus de MJC, plus de cinoche! -



Ma *Joie de Vivre...*

... Mon **TELEVISEUR**

# Radiola

La TELE arrive dans les foyers... ..

C'est toujours le moment d'offrir un Chocorève!

**si savoureux...**  
Avez-vous déjà croqué un Chocorève ? Ce n'est pas un "bon bon", c'est le plus fin, le plus délicat, le plus moelleux chocolat (A votre choix, 3 qualités : lait-noisette, fourré-praliné, bitter)

**si pratique...**  
Le rouleau Chocorève a sa place dans le sac, dans la poche dans la voiture, dans le tiroir du bureau. Pas de carrés difficiles à casser, pas de miettes salissantes ! Vous en prenez un à la fois les autres restent à l'abri soigneusement emballés, impeccables

**Chocorève**

Chocolats IBLED - MONDICOURT (Pas-de-Calais)  
Exportation: CHOCO-PARIS - 35, Quai de Seine - Paris 19<sup>e</sup> - Tél. COM. 45

20 janvier



LUNDI

20.50

**La dernière séance**  
Présenté par Eddy Mitchell.  
Soirée Audie Murphy.

**SIX CHEVAUX**

**DANS LA PLAINE**

Film américain inédit (1961). Durée TV :

1 h 17. Réalisateur : Harry Keller.

Musique : Burt Kennedy.

Scénario : Joseph Gershenson.

Avec Audie Murphy (Ben Lane), Dan

Duryea (Frank Jesse), Joan O'Brien

(Kelly), George Wallace (Boone), Roy

Barcroft (Mustanger), Henry Wills (le

chef des Indiens).

**Western.** Un jeune cow-boy se lie

d'amitié avec un aventurier au lourd

passé. Un western de série.

Ben Lane, un cow-boy, est sauvé du

lynchage par un aventurier, Frank

Jesse, avec lequel il se lie d'amitié.

Les deux hommes sont engagés

par Kelly pour l'aider à rejoindre son

mari en traversant un pays infesté

de redoutables Indiens. En réalité,

Kelly cherche à se venger de

Jesse, qui a tué son mari.

**L'avis du journal :** pour adultes et

adolescents.

22.10 Dessin animé : Tex Avery.

22.30 Météo.

22.40

**Soir 3**

23.10



**Le nettoyeur**

Film américain (1954). Durée TV :

1 h 31. VO. Rediffusion. Réalisateur :

George Marshall. Scénario : Edmund H.

North. Musique : Arnold Hughes.

Avec Audie Murphy (Tom Destry), Marie

Blanchard (Brandy), Lyle Bettger

(Decker), Edgar Buchanan (Hiram

Sellers), Wallace Ford (Curtis), Thomas

Mitchell (Rags Barnaby).

**Western.** Le terrible tueur appelé

pour seconder les louches agisse-

ments d'un tenancier de saloon ne

ressemble pas du tout à l'image

qu'on se faisait de lui. Un western

sympathique sur un thème clas-

sique.

**L'avis du journal :** pour adultes et

adolescents.

0.41 Dessin animé : Tex Avery - 0.50

Abbot et Lou Costello, devant une salle archi-comble et conquise-autres temps...-  
Le CINETOILE ,devint 100% érotique, puis 100% X, même X blue!..., là, ça devait péter les braguettes!...-parfois 'y passait du B-"Les motos de l'enfer" par exemple!, de J.Starret!, en double programme!-sans parler des films normaux "caviardés" de scènes "hard", le plus connu étant un film d'épouvante avec Cushing et Lee-Sacrés producteurs va!...-Un temps ce cinoche se baptisa, le "Midi-Minuit de la côte"!, faisant référence à la salle Parisienne très connue-Fin des '70, une censure sévère interdisant, l'affichage et les pavés dans la presse, fut un peu le coup de semonce (pas de semence!...) pour ce genre de salle, qui se recroquevilla dans un anonymat total-puis disparut-Il faut dire que "l'arrière-train" est roi de la vidéo-et même du CD rom!, depuis-Les adeptes pouvaient se tripoter "at home"...et à fond!... les bandits!...-

**B**ref!, de salles de concerts pour hard rockers et hippies pré-pubères, aux vidéos-clubs pédérastiques, ou aux bazars, façon Afrique, le destin des cinés de quartier fut plutôt étonnant!!-

La télé était passé par là-puis la vidéo-puis la voi-ture à outrance, les gens bougent plus aujourd'hui, hier déjà-Puis, peut être, que le public pour ce style de Cinéma avait disparu-D'un côté l'immigration des années '50, qui fut l'une des parties du public avait vieilli, car s'il est vrai que si les générations de gens issus de l'immigration ne s'intéressent pas à cette culture, leurs pères eux, furent un public assidu des exploits de MACISTE ou de RINGO-Mais pas les fils donc, et certainement pas les petits fils-c'est ainsi-Ils s'en moquent royalement!-(Anecdotes: Je me rappelle une anecdote donc, lors de la projection des actualités, à une séance des années 63/64 au PAX, un arabe voyant apparaître sur l'écran, la photo de Nasser, s'était écrié, très, très fort, "Vive Nasser!" heureux qu'il était!!-Et en parlant de la petite histoire, en 87, lors d'un show de Johnny, un spectateur un peu nerveux, avait, lui, crié, très fort aussi, "Pompidou!..." étonnant non?!...surréaliste

même!...une vision peut être?...-

Et le public Français?....:

C'est pareil pour les occidentaux-Tous unis sous la bannière de l'anesthésie et de la paresse intellectuelle! et de l'ingratitude au fond..."A mort le cinoche de grand papa!"...eh oui-Beaucoup pensaient ça...ou pensent

NOSTALGIA-Quand tu nous tiens!-

Mais pourtant, malgré la mémoire courte de certains, aujourd'hui beaucoup se souviennent...-Au hasard d'une discussion..., d'une rencontre...-Se souvenant, après un passage télé, d'avoir vu, à l'époque!, le film, dans tel ciné...de quartier...etc...-Oui-Des nostalgiques notoires, comme Pierre Charles ou Moutier Norbert, ont édités chacun un "Hommage ultime" à ces salles disparues-(voir pubs)-Des films y font référence, au travers de dialogues-Belmondo dans "Les Morfalous", entre autres-(voir citations)-ou se servent de cette nostalgie, comme d'un moteur, voir le trop injustement négligé dans la filmo du gros Arnold(il est vrai, échec aux States...)"Last action heroe"(voir filmo)-Mais il est vrai aussi que cette sensibilité semble être plutôt Européenne?...-... 'Faut voir...puisque nombre de pro. et Fan.Zines, existent aux states, branchés 100% B et Z-"Psychotronic", "Camp", "Exploitation", etc..., les cinoches de quartier locaux, ne doivent pas être oubliés...-Oui, 'faut voir...-Il paraît même, qu'il existe à New York, une salle de cinoche de quartier, qui "donne" depuis des années dans le "revivalisme" le plus "Dernière séance" qui soit..., donc..., fait et cause-

A noter encore, que le film "Boulevard du rhum", de R. Enrico, où l'on voit Lino Ventura, aller de salle en salle (de quartier...) et ici, dans les colonies!..., pour suivre les aventures "serial" d'une Star du muet... (B. Bardot) dont il est complètement amoureux..., est un grand hommage au cinoche populaire de quartier-



Bref!-C'est un passé qui ne veut plus mourir-  
 Que ma modeste contribution participe à ce retour aux sources-Car, au-delà de la simple, et parfois stérile Nostalgie(béate)il faut redécouvrir ce cinéma-et d'urgence!...-Oui, redécouvrir-

Et la vidéo le permet-  
 Puis des productions peuvent se souvenir...-  
 Ne pourrait on pas imaginer, par exemple, un CD rom sur ce thème-Imaginer une ballade virtuelle, durant laquelle, l'on pourrait, d'un simple "clic" de souris, remonter le temps, retrouver les noms de ces "temples", voir des photos d'époques, lire ou entendre des commentaires, voir des extraits de films, découvrir des affiches, pavés de presse et photos d'exploitation, savourer des B.O./... Clint Eastwood(grande figure des cinés de quartier,) est vedette d'un CD rom de ce genre-une filmo-biographie virtuelle en somme...-

Bref!, plonger littéralement dans cet univers unique...  
 'faut trouver le prod'...assez fou...-

Ce CD rom, on pourrait l'appeler...

"RETOUR AU CINE L'APOLLO"...  
 par exemple!...-pourquoi pas au fond...-oui...-

"ET", le rideau sur l'écran est tombé..."-  
 MAIS JAMAIS SUR NOS MEMOIRES-NON CA C'EST SUR-  
 SALUT "FIFTIES" et "SIXTIES" dorées-  
 SALUT MACISTE-

**6.35** | **Zorro le vengeur**  
 Film espagnol de Joaquin Luis Romero  
 Marchent - 1962 - 1 h 28.

**6.55** | **D'où viens-tu Johnny ?**  
 Film de Noël Howard - 1963 - 1 h 34.

**9.00** | **Casse-tête chinois pour le judoka**  
 Film de Maurice Labro - 1967 - 1 h 41.

**9.00** | **Trois cavaliers pour Fort Yuma**  
 Film de G. Jackson-Padget - 1966 - 1 h 26.

**9.00** | **Une nuit aux Baléares**  
 Film français de Paul Mesnier - 1956 - 1 h 24.

**9.00** | **Un soir au music-hall**  
 Film d'Henri Decoin - 1956 - 1 h 34.

**7.00** | **Quatre jours à Paris**  
 Film d'André Berthomieu - 1955 - 1 h 34.

**9.00** | **Le vampire a soif**  
 Film de Vernon Sewell - 1967 - 1 h 17.

**7.25** | **Nana**  
 Film de Christian-Jaque - 1955 - 1 h 57.

**1.35** | **Romance de Paris**  
 Film de Jean Boyer - 1941 - 1 h 44. N&B.

**9.00** | **Le monstre aux yeux verts**  
 Film de R. Ferrara - 1961 - 1 h 25. N & B.

**7.20** | **Les mutinés du Téméraire**  
 Film de Lewis Gilbert - 1961 - 1 h 37.

**9.00** | **Les dix gladiateurs**  
 Film de Gian Franco Parolini - 1963 - 1 h 38.



Programmes de "CINE DE QUARTIER"  
 de Canal-